



>> 2'de

Lits & Bits

mosaics of lettrure world



AKM Yaklaşan Etkinlikler

Notre Dame'in Kamburu

Tiyatro

AKM
3 Nisan 20:00

Ekin Uzunlar

Konser

AKM
5 Nisan 20:00

Göksel

Konser

AKM
10 Nisan 20:00

Can Ozan

Konser

AKM
13 Nisan 20:30

Suç ve Ceza

Tiyatro

AKM
19 Nisan 20:00

Leman Sam

Konser

AKM
26 Nisan 20:30

NOTES FROM BEHIND THE SCENES

The Professional by DUŠAN KOVAČEVIĆ:
A Critical Review

... This is a book (or should I say PLAY?) you can devour all at once — it's only 52 pages long! A literary work about literature. Political? Absolutely. Meaningful? Profoundly. Suspenseful? You bet! It's one of those books that makes you want to hand it to people saying: "YOU HAVE TO READ THIS!"

>> 21'de

Everything We Know So Far about Christopher Nolan's New Project The Odyssey



>> 18'de

A SHOP WITH NON-HUMANS: The Future of Retail

In an era where automation and artificial intelligence are transforming industries, shopping with robots is becoming an exciting reality. From autonomous store assistants to robotic delivery services, technology is reshaping the retail experience, offering convenience, efficiency, and innovation like never before...

>> 8'de

WOMEN ON SCREEN: 8 Mart Dünya Kadınlar Gününe Özel Film Önerileri

... Ayrıca bir belgesel önerisi:

***She's Beautiful When She's Angry* (2014):** 1966 ve 1971 arasındaki feminist hareketinin ardındaki tarihi anlatıyor. Modern feminizm için önemli adımlar atan bu güçlü kadınlar, fikirlerini "yatak odasında, işte ve hayatın her yerinde" göstererek ayaklanırlar.

>> 9'da

Tarihe Yön Veren Kadın Mucitler

... Ancak, onların isimleri çoğu zaman yeterince bilinmez. Kadın mucitler, toplumsal engelleri aşarak, insanlığın gelişimine büyük katkılar sağlamışlardır. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, tarihe iz bırakan bazı kadın mucitleri hatırlamak, onların başarılarını görünür kılmak için önemli bir fırsattır. >> 19'da

A Tragic Warrior: Frida Kahlo and the Two Fridas >> 17'de

... She defined her life through two major tragedies: the tram accident that left her bedridden for months and her marriage to fellow painter Diego Rivera. But in her own words: "The worst of the two was Rivera."

CADILLAC

ARTIK PİSTTE!

FIA ve Formula 1 Management, Cadillac Formula 1 takımının mevcut on takımın on birincisi olmak için gerekli tüm şartları tamamladığını duyurdu.

İDDİA: ‘Sadece gelip öylece yarışmayacağız.’ – Cadillac 2026’daki F1 *gridine* katılacak. On birinci takım olarak önlerinde birçok zorluk var.

Formula 1 Başkanı ve CEO’su olan Stefano Domenicali, “Kasım ayında duyurduğumuz gibi, General Motors’un Cadillac takımını Formula1’e getirme taahhüdü, sporumuzun evrimi açısından önemli ve olumlu bir olaydı. GM ve TWG Motorsports’a, birçok ay süren yapıcı katılımları için teşekkür ediyor ve 2026’dan itibaren Cadillac takımını gridde görmek için sabırsızlanıyorum. Bu bizler için heyecan verici bir yıl olacak.” dedi.



**İrem
KESKİN**



2

March 27th – World Theatre Day:

THE HISTORICAL JOURNEY *of Theatre*

Theater enthusiasts worldwide immerse themselves in the enchantment of one of the most ancient and influential art forms on March 27th each year. UNESCO established World Theatre Day in 1961 to highlight the significance of the performing arts and theater's role throughout human history.

The earliest theater originated in ancient Greece. The word "Theatron," which means “observation area” in Greek, is the term’s root. In the sixth century BCE, the theater is believed to have debuted in religious ceremonies, honoring the harvest god Dionysus. Archaeological excavations have revealed cave paintings of people moving rhythmically while dressed in various costumes, indicating that theater is one of the oldest art forms with a much longer history. During this period, the genres of comedy and tragedy underwent tremendous development and later spread to the Roman Empire, the Middle Ages, the Renaissance, and the present day. On stage, theater has always served as a social mirror, reflecting the social shifts and changes that have occurred throughout human history.

Today, a theater serves as a source of entertainment and a platform for social commentary, emotional experiences, and intellectual exploration. Artists and performances bring people together on this unique day, allowing them to express their feelings and ideas. The power of theater helps us understand the past and present while keeping us hopeful for the future.

The 27th of March honors the theatrical arts and all those who bring them to life. Every time we step onto the stage, we rediscover the magic of theater.



**Çağla
NADİR**



NEREDE O ESKİ ATARİLER?

80’ler ve 90’larda popüler olan atari oyunlarını çoğumuz görmüşüzdür. Peki, Türkiye’de Atari olarak bildiğimiz oyunların aslı nedir? Bu yazıda açıklığa kavuşturacağımız konumuzu tozlu raflardan çıkarıp size sunuyorum.

Şu “99999 in 1” kasetleri bilen var mı? Hani içinde sadece Mario, Duck Hunt ve Olympics oyunları olan ve sürekli tekrarlayan? Aslında O kasetler, Basit bir NES (Nintendo Entertainment System) klonu ile birlikte satılan basit kartuşlardır.



Evet, yanda NES çizimimi görüyoruz. Bizim “Atari” olarak bildiğimiz ve o kasetteki oyunları oynatan asıl cihaz! NES, 1983’te Japonya’da satışa sunulan bir Nintendo ev konsoludur. Ülkemize bu şekliyle gelememi, onun yerine basit klonları ile tanışmış olduk.

Farkı ne diye soracak olursanız... Fiyat! NES bizim bildiğimiz klonlardan daha pahalıydı elbet ve oyunları tekli olarak satılıyordu. Micro Genius gibi klonlar hem ucuz hem de çoklu oyun kartuşları dahil satılıyordu. Oynanış ve grafik açısından da çok bir değişiklik yoktu tabii, sonuçta 8-bit bir cihaz.

Bunların haricinde, çoğumuzun gördüğü veya elbet duyduğu el Atarileri, Tetrislerden bahsedelim. Çok basit bir işlemciye ve ekrana sahip, ince, hafif ve ucuz bir el konsolu. Ülkemizde, yine Atariye benzer bir hikayesi var. İçerisinde Tetris, araba yarışı ve tank gibi basit hazır yüklenmiş oyunlara sahip.

İşte burada gördüğünüz el Atarimizin orijinali. Nintendo Gameboy. 1989 yılında satışa sunulan, kısaca bir NES olan ama cebinizde taşıyabileceğiniz bir oyun konsolu. Yine NES gibi, ayrıca satılan oyun kartuşları vardı. Şahsen bir retro koleksiyoner olarak, size bu tarihi güzelliklerden oluşan koleksiyonumun bir parçasını göstermek istiyorum:



Resimde sol üstten başlayarak PSP, Gameboy 1989, Nintendo DS Lite Pink, Gameboy Advance SP, Nintendo DS Phat ve son olarak Nintendo DS Lite Black bulunuyor. Haricinde ise oyun kartuşlarını görebilirsiniz. Tabii eski cihaz oldukları için arada bir bakımlarını yapıyorum, bu işin öyle bir tarafı da bulunmakta.

Yaklaşık 6 sene önce başladığım koleksiyon yolculuğumda sadece taşınabilir konsollar değil video oyun konsollarını da biriktirdim, hatta odamın bir köşesini doldurdular bir anda. Özetleyecek olursam, O eski Atariler tarih oldu, ama hala aklımızda ve çekmecelerimizde bir yerdeler. Sağlıcakla kalın.



**Bağuhan
DILCI**





Dünyanın dört bir yanında moda haftaları devam ediyor, ünlü markalar 2025 ilkbahar/yaz koleksiyonlarını birer birer takipçileriyle paylaşmaya başladı. Peki, bu sezon hangi renkler trend? Gelin, birlikte göz atalım!

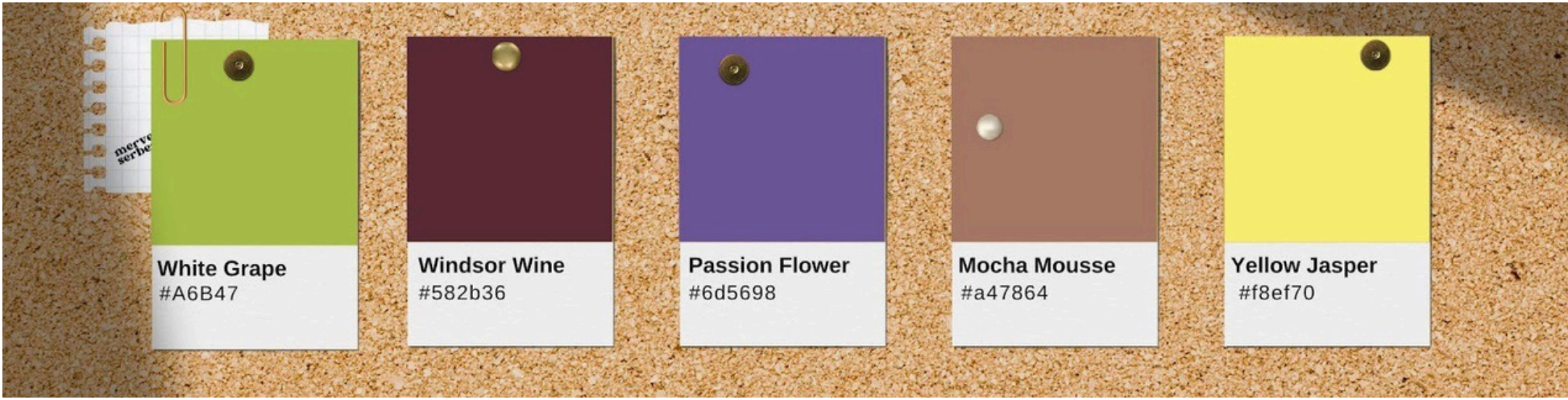
Bu yaz, enerjik bir duruş sergileyen canlı renkleri yine sahnede görüyoruz. Çarpıcı pembeler, dikkat çeken kırmızılar ve enerjik sarılar, sıcak havaların favori eşlikçileri olarak karşımıza çıkıyor. Sezonun renk paleti, yazın coşkusu ve enerjisini yansıtarak gardırobunuzu canlandırmanız için harika bir fırsat sunuyor!

Zarif lavanta tonları feminenliği ve zarafeti bir araya getirirken, pastel deniz tonları yazın taze ve rahatlatıcı atmosferini yansıtıyor. Beyaz üzüm yeşili ise doğanın yumuşaklığını ve uyanışını simgeliyor. Bu canlı ve parlak renklerin yanı sıra, sonbahar/kış koleksiyonlarında sık sık gördüğümüz kahverengi ve bordo tonları, diğer renklerle harmanlanarak kombinlerinizi bir üst seviyeye çıkartacak gibi görünüyor. Ayrıca, Pantone Renk Enstitüsü tarafından bu yılın rengi olarak seçilen mocha mousse (mocha köpüğü), sofistike bir dokunuşla canlı tonların yanındaki yerini alıyor.

Renklerin yanı sıra, şimdi de kullanacağımız trend parçalara bakalım. 2025 ilkbahar/yaz koleksiyonlarında, kadınların vazgeçilmezi olan çantalar nasıl olacak?

Bu sezon çanta trendlerinde kullanışlılık ve pratiklik ön planda. Mikro-mini çantalardan sonra, 2025 ilkbahar ve yazında daha büyük, cepli ve işlevsel çantalar öne çıkıyor. Ayrıca, sonbahar ve kış sezonunda sıkça gördüğümüz süet kumaşlar, ilkbahar ve yaz aylarında da popülerliğini koruyor.

Peki, bu sezonun trend renkleri arasında senin favorin hangisi?



Perseus: Trajedilere Meydan Okuyan Kahraman

Yunan mitolojisi pek "mutlu son" yanlısı değildir. Kahramanların çoğu ya tanrıların kaprislerine kurban gider ya da kendi hatalarının bedelini ağır öder. *Achilles*'in öfkesi başını yer, *Theseus* kendi lanetiyle boğulur, *Herakles* sürekli çile çeker... Ama işte, bir kişi var ki, tüm bu kaosun içinde sanki babası Zeus ona ekstra mesai harcamış: *Perseus*!

Bir Sandıkta Başlayan Hikaye

Perseus'un hikâyesi, pek çok kahraman gibi bir kehanetle başlar. Büyükbabası Kral *Akrisios*, torununun bir gün kendisini öldüreceğini öğrenince, sorunu en kökten çözmeye karar verir: Kızı *Danae*'yi bir kuleye kapatır! Ama bu, Olimpos'un çapkın kralı *Zeus* için pek de caydırıcı olmaz. Altın bir yağmur kılığına girerek kuleye süzülür ve ta-da! *Danae* hamile kalır.

Torununun doğduğunu öğrenen *Akrisios*, olayları mahkemeye taşımak yerine, *Danae* ve *Perseus*'u bir sandığa koyup denize bırakmayı tercih eder. (Mitoloji kralları, kriz yönetimi konusunda pek başarılı sayılmaz.) Neyse ki, sandık Seriphos Adası'na ulaşır ve *Perseus*, balıkçı *Diktys* tarafından büyütülür.

Medusa: Saçları Tehlikeli, Modası Zamansız

Perseus büyüüp genç bir delikanlı olduğunda, üvey babası Kral *Polydectes*, *Danae*'yi zorla eş yapmak ister. *Perseus* bunu engellemek için kendini “Medusa'nın kafasını getirme” görevine atar. (Bunu kabul etmesi biraz düşüncesizce olabilir ama genç adamın cesur olduğu kesin!) Neyse ki, *Hermes* ve *Athena* devreye girer ve ona birkaç sihirli eşya sağlar: Kanatlı sandaletler, görünmezlik miğferi, keskin bir kılıç ve aynalı bir kalkan.

Gorgon kardeşlerin yanına vardığında *Perseus*, *Medusa*'nın ölümcül bakışlarından kaçınarak *Athena*'nın aynalı kalkanını kullanır, kılıcını savurur ve *hop*— Medusa'nın bakışları taşa çevirmeye devam etse de artık kime baktığının pek bir önemi kalmamıştır. *Perseus* ise, ‘Efsanevi Kahramanlık 101’ dersinden tam puanla geçer ve dönüş yolunda *Gorgon*'un kanından doğan *Pegasus*'u da serbest bırakır. Yanında hem sihirli bir at hem de bir kesik başla eve dönerken, yol üzerinde bir yan görev belirir: ***Andromeda!***

Deniz Canavarı vs. Prenses

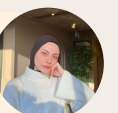
Andromeda, Etiyopya kıyılarında bir kayaya zincirlenmiş, deniz canavarına kurban edilmek üzere bekleyen bir prenses. *Perseus*, böyle bir dramı görmezden gelecek biri değildir. Kahraman refleksiyle hemen devreye girer, *Medusa*'nın başını çıkarır ve canavarı taşa çevirir. *Andromeda* kurtulur, *Perseus*'a âşık olur (hadi canım ya) ve ikili evlenir.



Mutlu Son Mu? Bu Mitolojide Mümkün Mü?

Genelde mitoloji kahramanlarının hikâyeleri ve sonra her şey korkunç oldu diye biter. Ama *Perseus*, bu laneti kıran nadir isimlerden biridir. Büyükbabasını istemeden bir disk atma yarışında öldürse de (ah, kehanetler iş başında), tahtı devretmeyi seçer ve Tiryns Krallığı'nı yöneterek mutlu bir hayat sürer. Hiçbir lanet, delilik veya trajik ihanet olmadan yaşamını tamamlar!

Yani, *Perseus* mitolojide nadir rastlanan bir tür: **Gerçekten mutlu sona ulaşan bir kahraman.**



Emma: Aşkta Strateji, Hayatta “Privilege”⁴

Jane Austen’in 1815 tarihli *Emma* romanı, güçlü, zeki ve fazlasıyla özgüvenli bir kadın kahramanla bizi karşılıyor. Emma Woodhouse, aşkta başkalarına akıl vermekte usta ama iş kendi kalbine gelince tam bir amatör. Emma’nın en büyük hobisi başkalarının aşk hayatına müdahale etmek. Evlenmeyi gereksiz buluyor ama arkadaşlarının aşk hayatını yönetmeyi kendine görev ediniyor. Kendi hayatı mükemmel olduğu için mi, yoksa başkalarının kaderini şekillendirmek daha eğlenceli olduğu için mi bilinmez ama elimizde, ilişkiler konusunda uzman olduğunu sanan bir karakter var. Maalesef işler hiç de planladığı gibi gitmiyor. En büyük aşk iddialarının, “Ama bence siz çok iyi bir çiftsiniz!” gibi içi boş argümanlara dayanması ise oldukça komik.

Peki, Emma gerçekten özgür ve bağımsız bir kadın mı yoksa dönemin kurallarına sıkışmış bir karakter mi? Bir yandan, zengin olduğu için kimseye muhtaç değil; evlilik umurunda bile değil. Diğer yandan, tüm sosyal hayatı başkalarının ilişkileri üzerine kurulu. Üstelik büyük kararlar alırken hep bir erkek figürüyle karşı karşıya geliyor. Örneğin, Knightley’nin ona hayat dersi vermesi. Emma, kendi fikirlerinden bu kadar emin olan biri olarak, doğruları ancak bir erkek karakter dile getirdiğinde mi fark ediyor?

Dönemin şartlarını da göz ardı edemeyiz tabii. 19. yüzyıl İngiltere’inde kadınlar için fazla seçenek yok. Ya evlenip “saygın” bir eş oluyorsunuz ya da ailenizin yanında sonsuza kadar “sevilen bir kız” olarak kalıyorsunuz. O yüzden Emma’nın bağımsız bir kadın olarak çizilmesi bile başlı başına bir devrim sayılabilir ama her şeye rağmen Emma’nın en büyük macerası bile dönüp dolaşıp evlilik meselelerine bağlanıyor.

Bugünün gözünden baktığımızda, bir yandan kendi kararlarını verebilen, ekonomik özgürlüğü olan bir kadın görmek güzel. Diğer yandan hikâyenin sonunda hâlâ romantik bir sona bağlanması, “Demek ki sonunda herkes birini bulmalı.” mesajını veriyor gibi. Emma gerçekten istediği hayatı mı yaşıyor yoksa toplumun ona çizdiği çerçevede mi hareket ediyor? Her şeye rağmen unutmayalım ki aşk; bir strateji oyunu değil.



Zeynep İkbâl KARAKAYA



3. Coloring



A relaxing and restful activity for both your mind and soul. Doing it while listening to music makes it even cozier. Do you remember how coloring was one of our favorite activities in kindergarten? We would lose track of time while coloring. You can buy a coloring book for this activity, but there are also alternatives like coloring apps. It is up to you, but of course, touching paper and using coloring pencils would be more **aesthetically pleasing**. Here are two good app suggestions for you to enjoy: “PENUP: Drawing-sharing SNS” and “Zen Color - Color By Number.”

4. Cooking

There is nothing like the smell of a hot meal cooked by your own hands. Cooking itself is a work of art, and the process adds some spice to your journey. It surely brings you joy and peace— if we do not count the mess after eating—but it is worth it. This activity both clears your mind and makes your tummy happy. Being happy is that simple. Especially when you share your art with your loved ones, double happiness will be in the palm of your hand. Grab your ingredients, cook your meal, and start dancing to the fascinating scent feast.

Stop Scrolling on Your Phone and Enjoy These 5 Cozy Activities!

1. Clay

You don’t have to be perfect or know anything about claying to enjoy this cute activity. At first, you can just buy some modelling clay and shape your creations. Then, if you wish, you can color them after drying (you can also bake them for 30 minutes for a quicker drying process). You will activate your creativity while having a relaxing time. It does not take up much of your time as long as you do not have big projects in mind. Also, you do not have to rush or stress about finishing it as soon as possible. You can just wait for it to dry (it dries in about 1-2 days) and, according to your availability, you can color or glaze it afterwards. Everything is up to your choices. You are free—why don’t you get your clay and start creating with your unique ideas?



2. walking

How about walking for at least 30 minutes every single day for the sake of your mental and physical health? Go outside and explore nature’s magic. Noticing little things while walking is a blessing. With every step, you can see how many gifts you have in this tiny world. Walk slowly, feel the touch of the sunlight on your face, and observe the dance of the clouds. When you dedicate these 30 minutes of your day to Mother Nature, you will realize the beauty of existing things as well as yourself. You will say: On this magnificent Earth, “I,” “myself,” exist too. I am so glad to be here, and I will know the value of myself and all these beautiful creations. I love being alive and being part of this whole.



5. Easy Reading

Reading is like dancing among the dark clouds in the sky. Sometimes these clouds cover your thoughts, but with each step you take, those clouds disperse, you unravel the knot of meaning in the sentences, and you step into another universe. Unfortunately, sometimes we cannot find time to read our favorite books because we are just too busy or not in the right mood. As we stop reading, we lose this habit, and reading becomes a boring activity. **Complicated books with long descriptions do not help much in this regard either.** Instead of reading tiring books, you can read comics, short stories, or poems. This type of easy reading will give you more pleasure when you are tired and will help you maintain your reading habits.



Ayşenur ALKAN



Matcha Shortage in Japan Still Continues

Japan's matcha industry is facing increasing pressure as global demand continues to skyrocket, leading to supply shortages and purchase limits from major tea brands. Kyoto-based companies Ippodo and Marukyu Koyamaen were among the first to restrict sales last year, leaving tourists and locals scrambling to find high-quality matcha. The shortage primarily affects first-flush matcha, which was once reserved for traditional tea ceremonies but is now widely consumed worldwide. With matcha exports surpassing domestic consumption for the first time in recent years, production is struggling to keep pace. Grinding tencha—the raw leaf material—into matcha powder is a slow process, further limiting supply.

Experts cite social media trends, growing health consciousness, and increased tourism as key drivers of matcha's booming popularity. While the Japanese government is considering subsidies to help farmers transition to matcha production, challenges such as a shrinking farming workforce and long tea shrub maturation periods make an immediate solution unlikely.

The 2025 spring harvest will temporarily ease the shortage, but with demand expected to rise another 20-30% this year, supply constraints may persist. For now, consumers are encouraged to appreciate matcha's rarity and enjoy it mindfully.



**Nevra Şena
ATAGUN**



Topuria, Sets His Sights on Makhachev's Belt!



Ilia "El Matador" Topuria has conquered the featherweight division, and now he's setting his sights on an even bigger prize, the UFC lightweight championship. With his undefeated record and dominant performances at 145 pounds (ca. 66 kg), he has expressed his desire to fight at 155.

It was a chaotic Wednesday in Las Vegas, a day of announcements about the immediate future of the UFC. Ilia Topuria relinquishes his featherweight title and steps up to the lightweight division, aiming to become a double champion. **"Topuria has felt that he has done everything he can in that division... His body can no longer bear the weight... We will announce what Topuria's next fight will be when we have it ready,"** said Dana White, the president of the UFC, about the future of Topuria.

It is still uncertain whether Ilia Topuria will face Islam Makhachev and get an immediate shot at the 155-pound title. However, other potential opponents, such as Charles Oliveira or Dustin Poirier, remain in the mix. As of now, no official announcement has been made, but International Fight Week on June 29 seems like a promising stage for Matador's lightweight debut.

One thing is certain: Ilia Topuria is not coming to just participate. He's coming to take over.



**İrem
KESKİN**



FUNFACTS

1. Formula 1 araçlarında yarış esnasında kokpitin iç sıcaklığı 50°C'ye kadar çıkabilir. Bu nedenle pilotlar bir yarış sırasında ortalama 3-4 litre su kaybederler, bu da 2 ila 4 kilo arasında kilo kaybına eşdeğerdir!

2. Wi-Fi teknolojisinin temelini oluşturan frekans atlama tekniğinin mucidi, aynı zamanda eski bir Hollywood yıldızı olan Hedy Lamarr'dır. Oyunculuktan sıkıldığı için bilime yönelmiş ve 1940'larda George Antheil ile birlikte torpido iletişimini güvenli hale getirmek için bu teknolojiyi geliştirmiştir. İlginçtir ki, bu icat 1990'lara kadar yaygın olarak kullanılmamıştır ancak bugün Wi-Fi, Bluetooth ve GPS teknolojilerinin temelini oluşturmaktadır.

3. Red Kit, aslında ilk ortaya çıktığında "sigara" içiyordu. 1983 yılında yaratıcısı, çocuklara kötü örnek olmamak adına Red Kit'in sigarasını bir saman çöpüyle değiştirdi. Bu değişim, çizgi roman tarihinde sağlıklı bir örnek olma adına yapılan ilk bilinçli adımlardan biri olarak kabul edilir.

4. İlk kedi meme'leri, 1911 yılında Amerikalı yazar Eulalie Osgood Grover tarafından yapılmış ve *Kittens and Cats* adlı bir kitapta toplanmıştır.



**Zeynep Sude
GENÇ**



YENİDEN VİZYONDALAR!

Twilight

HaA ha A haA hAa

Vampirler ölümsüzdür, peki ya efsaneler? 2008 yılında genç kızların kalbini çalan, unutulmaz aşk üçgeniyle nesilleri etkileyen *Twilight* efsanesi, 2025'te Türkiye'de yeniden sinemalara dönüyor!



Edward'ın gizemli bakışları, Bella'nın kararsız halleri ve Jacob'ın tişört giymeye olan direnişi...

Hepsi ve daha fazlası, tam 17 yıl sonra tekrar beyaz perdede! O dönemde filmi izleyip vampir sevgili hayali kuran nesil büyüdü, şimdi hepsiise nostaljinin tadını çıkarmaya hazır!

Hazırlanın, çünkü Forks kasabasına dönüş vakti!



Takımınızı seçin: #TeamEdward mı yoksa #TeamJacob mı? 💧🐱



Lord of the Rings: The Fellowship of the Rings

Ve yolculuk başlıyor! 🏹✨ 2001 yılında vizyona girerek milyonları Orta Dünya'ya götüren *Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kardeşliği*, 2025'te yeniden sinema salonlarını fethetmeye geldi!

Frodo ve arkadaşları yüzüğü yok etmek için yola çıktı, peki ya siz? Gandalf'ın bilge sözlerini, Legolas'ın oklarını, Aragorn'un karizmasını ve Gollum'un "Kıymetlimiss" fısıltısını yeniden büyük ekranda izlemek için hazır mısınız?

Yüzük Kardeşliği tekrar toplandı, şimdi sıra sizde!



Orta Dünya'ya bir kez daha adım atmak için biletlerinizi kapın! 🏰 #YüzükKardeşliği #OrtaDünyaÇağırıyor #Kıymetlimiss



**Nevra Sena
ATAGÜN**



The Fascinating World of ETYMOLOGY

Have you ever wondered where words come from? Some words feel so familiar, almost as if they've always existed. But when we stop and think about it, many questions arise: *Why do we call "water" water? How did the word "pen" come to be? Which languages have we borrowed words from? * This is where **etymology** comes in.

Etymology is the study of the origin of words and how they have changed over time. Every word has a hidden story behind it. Let's take a look at some fascinating word origins:

Vapur (steamship) – Comes from the French word *vapeur*, meaning "steam."

Hafta (week) – Borrowed from Persian haft, meaning "seven."

Cambaz (acrobat, trickster) – Comes from Persian canbaz (can= life, baz = playing), meaning "someone who plays with their life."

Çerçeve (frame) – Comes from Persian çarçevre, meaning "four sides surrounded" (çar = four).

Nankör (ungrateful) – From Persian nān (bread) and kūr (blind), meaning "someone who doesn't appreciate kindness."

Mavi (blue) – Derived from Arabic mā'ī, meaning "related to water" (mā = water).

Çavuş (sergeant) – Comes from Old Turkish çav, meaning "sound." It originally referred to someone who shouted commands.

Bendeniz (a humble way to say "I") – Doesn't mean "I" + "sea"! It comes from the Persian bende (slave/servant) + the Turkish suffix -niz. People once introduced themselves as "I am your servant," which evolved into bendeniz.

Lahmacun (Turkish food) – Comes from the Arabic lahm (meat) and acn (dough), meaning "meat dough."

¼ Çeyrek (quarter) – From Persian çâr (four) and yek (one), meaning "one-fourth."

Dünya (world) – Comes from Arabic dunyā, meaning "close" or "low." In Old Turkish, words like yer-su (land-water) or cihan (the place where people live) were used instead.

Language is like a time capsule. Many words we use daily come from different cultures, evolving over centuries into what we know today. Next time you hear an unfamiliar word, remember—every word has a secret history waiting to be uncovered.



**Göksu
KARADENİZ**



OSCAR 2025

Bilinen bir gerçek vardır ki, Oscar ya da diğer adıyla Akademi Ödülleri, film sektöründeki en köklü törendir. Akademi'nin verdiği kararlar bazen mantık dizilimine uymasa ve adil bir seçim yapılmadığı düşünülse de çoğu oyuncu ömrünü Oscar kazanma umuduyla geçirmekte ve buna yönelik filmlerde yer almaktadır. Bu sene 97 yaşına giren Oscar, 2 Mart'ta Dolby Theatre'da sahiplerini buldu. Gecenin sunuculuğunu ise kendine has mizah anlayışıyla epey sevilen Conan O'Brien üstlendi.

Bağımsız Filmler için Bir Zafer Daha

Açık ara bu senenin en tartışılan filmlerinden biri olan *Anora*, tam beş dalda ödül kazanarak geceye büyük bir damga vurdu. Sean Baker'ın yönetmen koltuğunda oturduğu film, En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini alırken, başrol oyuncusu Mikey Madison da En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Film aynı zamanda En İyi Özgün Senaryo ödülünü de kazandı. Bu durum, Oscar jürilerinin büyük şirketler dışındaki yapımlara da önem vermeye yönelik bir çaba içinde olup olmadığını düşündürüyor. Zira son 10 yılda Akademi üyeleri arasına farklı etnik kökenlere sahip kişilerin alınmasıyla birlikte *Anora*, En İyi Film ödülünü kazanan altıncı bağımsız yapım olmuş bulunuyor.

Adrien Brody Rekoru

Adrien Brody, *The Pianist* filminden kazandığı En İyi Erkek Oyuncu ödülünden sonra bir kez daha şansını denemek istemiş olmalı ki, ironik şekilde isim & tema açısından oldukça yakın bir benzerlik gösteren *The Brutalist* filmiyle ikinci En İyi Erkek Oyuncu ödülünü aldı. Film aynı zamanda iki ödül daha kazandı. Brody, yine bir göçmen sanatçıyı canlandırdı. Kürsüye çıkmadan önce ağzındaki sakızı kız arkadaşına fırlatması pek hoş bir sahne olmasa da, yaptığı ödül konuşmasıyla bir rekora imza attı. Yaklaşık altı dakika süren konuşmasında o kadar çok teşekkür etti ki, Oscar Ödül Töreni tarihindeki en uzun konuşma rekorunu elde etti.

Zoe Saldana ve Kieran Culkin: En İyi Yardımcı Roller

Evde Tek Başına gibi kült bir tatil filminde kardeşiyle oynadıktan sonra pek adından söz ettirmese de Kieran Culkin, gücünü *A Real Pain* filmindeki performansıya gösterdi ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü kazandı. Emilia Pérez, müzikal bir filmde Meksika'daki organize suçların ve bunlarla ilişkili ölümlerin hafife alındığı ve romantize edildiği eleştirileri üzerine epey bir tartışma konusu olsa da, Zoe Saldana bu filmle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandı ve filmin amacının bu olmadığı konusunda özür de diledi. Aynı zamanda kendisi, bu ödülü kazanan ilk Dominik asıllı Amerikalı olarak tarihe geçti.

Gecenin Diğer Önemli Anları

Dune: Part Two filmiyle En İyi Yönetmen kategorisinde Denis Villeneuve aday gösterilmeyince internet epey çalkalanmıştı. Akademi, söylemlere kulak vermiş olmalı ki En İyi Ses ve En İyi Görsel Efekt ödüllerini bu filme verdi. Emilia Pérez ve Wicked, iki müzikal filmin aynı anda ödülleri süpürmesi açısından çok nadir bir duruma imza attı; hatta toplam dört ödülün iki farklı müzikal filme gitmesinin başka bir örneği yok. Timothée Chalamet, ikinci kez En İyi Erkek Oyuncu kategorisinde aday gösterildi ve kazansaydı, bu ödülü alan en genç oyuncu olacaktı. Aslında kazanma ihtimali en baştan düşüktü çünkü Oscar üyeleri, erkek oyuncuların mayasının biraz geç piştiğini düşünüyor gibi görünüyor. Fırtınalı bir ödül sezonu geçiren ve tüm yıl boyunca konuşulan *The Substance* ise ironik biçimde, filmde güzellik standartlarını eleştirse de Oscar gecesinden yalnızca En İyi Makyaj ve Saç Tasarımı ödülüyle dönebildi.

7 QUEEN ELIZABETH I: THE DARING BEAUTY AND DEADLY FASHION OF A LEGENDARY MONARCH

Queen Elizabeth I was one of the most successful and celebrated queens in British history. While her reign is widely recognized as the Golden Age, her iconic fashion choices and distinctive style should also be remembered. Her clothing preferences carried deep symbolic significance and helped shape her image as the legendary ‘Virgin Queen’. But could her distinctive makeup have ultimately led to her demise?



As mentioned in the first paragraph, to embody the ‘Virgin Queen’ image, she dressed in elaborate gowns made of rich fabrics, accessorized with jewels and intricate details. Through her attire, she projected

As seen in the portraits, she had pale skin and light red-gold hair. She exaggerated these features, especially her complexion. A reasonable explanation is that a snow-white complexion symbolizes wealth and nobility. The primary product she used was called ceruse, a mixture of white lead and vinegar. Another concoction included sulfur, turpentine, and mercury to bleach freckles. These toxic ingredients caused her skin to turn grey and shrivel as she aged.



a sense of wealth and high status. Dresses also served as a means of expressing social hierarchy, and she believed that one's dress should reflect, but not surpass their rank. To protect her reign and status, she continued enforcing the Sumptuary Laws—originally introduced by Henry VIII—until 1600. For example, only duchesses, marchionesses, and countesses were allowed to wear gold cloth, tissue, kirtles, partlets, and sleeves. Other dress restrictions were imposed on different social classes as well.



Nisa Nur KUŞ



Filiz Nisa ÇETİN



A SHOP WITH NON-HUMANS:

The Future of Retail

In an era where automation and artificial intelligence are transforming industries, shopping with robots is becoming an exciting reality. From autonomous store assistants to robotic delivery services, technology is reshaping the retail experience, offering convenience, efficiency, and innovation like never before.

The Changing Strategies in Trade

Retailers increasingly integrate robots into their operations to streamline processes and enhance customer service. Major stores now deploy AI-powered robots to manage inventory, restock shelves, and assist customers with product inquiries. For example, companies like Walmart and Amazon have tested robotic assistants that can navigate store aisles, check stock levels, and guide shoppers to their desired products.

Delivery Drones and Robotic Couriers

Beyond the store, robots are also transforming how we receive our purchases. Delivery drones and robotic couriers are being used to transport goods quickly and efficiently. Some companies have introduced small, autonomous delivery vehicles that navigate sidewalks and roads, bringing groceries and packages directly to customers' doors. These innovations are not only convenient but also reduce the carbon footprint of traditional delivery methods.

Personalized Shopping with AI

Shopping with robots is not just about automation—it's also about personalization. AI-driven chatbots and virtual assistants are helping customers find products tailored to their preferences. Some robotic store assistants can recognize repeat customers, remember past purchases, and suggest relevant items, making shopping a more personalized and engaging experience.

Challenges and Considerations

While shopping with robots offers numerous benefits, there are challenges to consider. Concerns about job displacement, privacy issues, and the reliability of AI-driven systems must be addressed. Additionally, the cost of developing and maintaining robotic technology can be high, making widespread adoption a gradual process. While challenges remain, the future of shopping with robots promises to be an exciting and transformative journey for consumers and businesses alike.

A Glimpse into the Future: Woman in Milan Shops with Her Robots

Milan, Italy, witnessed a scene straight out of a sci-fi movie when a woman arrived at a luxury boutique accompanied by a pair of humanoid robots. The incident, which took place in the heart of the city known for its fashion-forward culture, left onlookers both amused and intrigued about the future of shopping. The woman, whose identity remains undisclosed, was seen browsing high-end stores while her robotic companions carried her shopping bags. Robots, which were sleek in design with polished silver exteriors, efficiently collected and held purchases, acting as futuristic personal assistants. What we see today in Milan could become a norm in the coming years. AI and robotics are not just limited to industrial automation; they are becoming part of everyday life.

Public Reactions: Fascination and Debate

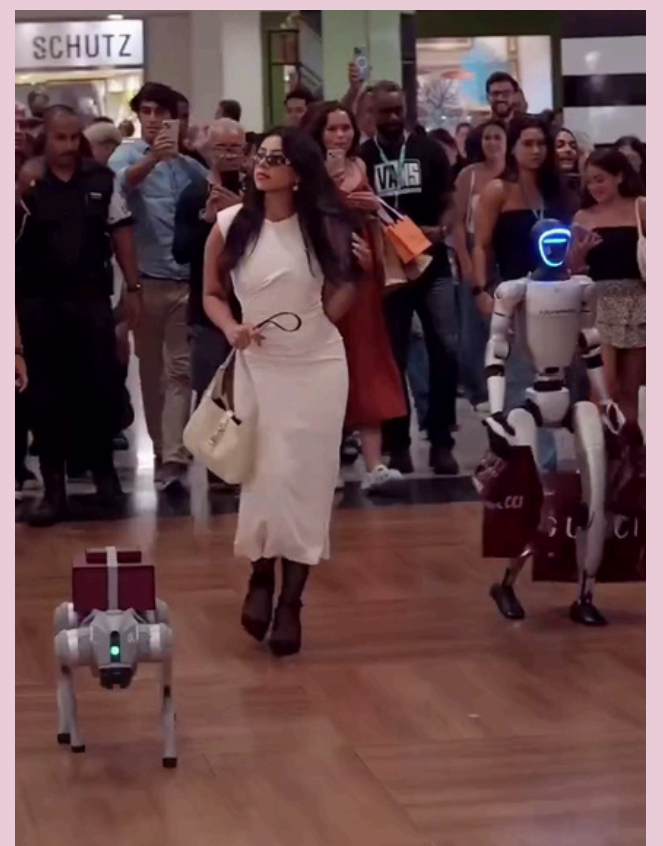
Witnesses to the event expressed mixed reactions. Some were thrilled by the idea of tech-assisted shopping, praising the woman for embracing innovation. “It’s amazing! I’d love a robot to carry my bags and find the best deals for me,” said one shopper. Others, however, voiced concerns about technology replacing human workers. “It’s fascinating but also a bit worrying. What happens to store employees if robots take over?” questioned a boutique attendant.

Not the Future’s but Tomorrow’s Shopping

While robotic shopping assistants are not yet commonplace, luxury brands and tech firms are investing heavily in AI-driven retail solutions. Smart mirrors, virtual try-ons, and even robotic cashiers are already being tested in select locations worldwide. The Milan incident could be a preview of a future where technology and fashion go hand in hand. For now, the sight of a woman shopping with her robots remains a novelty, but perhaps not for long. As technology continues to evolve, we may soon find ourselves in a world where shopping without a robot feels as outdated as paying with cash. Now try to answer this question: Would you shop with a robot?

The future may be closer than we think.

All the lines you've read so far were written by a robot. It is strange, isn't it? The video of the woman who shopped with two robots reminds of online platform series such as *Love, Death & Robots* and *Black Mirror* that blend science fiction, fantasy, horror, and dark humour. The series explore themes like artificial intelligence, existentialism, and the human (or non-human) condition. They deliver visually stunning and thought-provoking narratives, ranging from dystopian futures to surreal fantasy worlds. When you watch the commercial, this question will definitely come to your mind: What if one day robots...



**Özlem
ÇAKMAKOĞLU**



SÜTLAÇ ve TIRMİK

9



Offf, bir an bu kış hiç bitmeyecek sandım!



Başımızı sokacağımız kuytu köşeler de olmasaydı titreye titreye başka bir boyuta geçecektik.



1- Çamur, polen alerjisi ve bahar temizliği de cabası!
2-Her sabah soğuk, öğlen sıcak, akşam yine buzz! Bahar dediğin tam bir “Bugün ne giyeceğiz?” bilemececi.



Baksana, kışın o buz gibi havasını geride bırakıyoruz! Güneş açmış, insanlar mutlu! Bahar gelmiş, Kedi! Bahar!



Hayır... Hayırrr!



GERİNİR

Evet, evet! Daha fazla güneş, daha az üşüme, bolca çimenlerde yuvarlanma!



Bahar güzel bir şey, kedi! Çimlere uzanıp güneşlenebilirsin. Daha da iyisi, kuşların peşinde özgürce koşabilirsin!



Vize rüzgarları esmeye başlamadan önce sen de biraz rahatla. Valla, seni bilmem ama ben yavaştan bahar moduna geçtim.



En azından artık ıslak çimler ve çamurlu kaldırımlar yok. O zaman biraz sevilme, miskinlik yapma ve kampüsün tadını çıkarma zamanı!

Havaya bakılırsa bu yıl cemre doğru yere düşmüş.



Bahar güzel bir şey. Ama... Herkesin biraz rahatlayıp tembellik yapması... Şu öğrenci grubu gibi. Hele o sabah derslerine girmeyenler... Keşke ben de onlar kadar rahat olabilsem!

Cemre kim?



Komik miyim?

SIRITIR



Çağla NADİR



Hatice Beyza KARACA



Women on Screen

8 Mart Dünya Kadınlar Gününe Özel Film Önerileri



Yasemin ÖZER



SUFFRAGETTE (2015): 1912 Londra’sında geçen bu filmin başlığı, Türkçeye “Diren!” olarak çevrilmiş. Başlık aslında tek başına tüm konuyu açıklamaya yeterli. Film, 1900’lerin feminist hareketini derinlemesine işliyor. İlk feminist hareketini izlediğimiz bu filmde, genç ve çalışan bir anne, kadınların oy vermesi için eylemi destekliyor. Sadece o değil, diğer işçi sınıfı kadınlar onları aşağı iten bu sistemden yorulmuş ve başkaldırıda direniyorlar. Gizlice başlayan buluşmalar zamanla, sisteme karşı duydukları öfkeyle harlanarak kadınları izledikleri barışçıl yöntemi değiştirmeye zorluyor. Bu tarihi dram filminin yönetmenliğini Sarah Gavron, başrollerini ise Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep üstleniyor.

Ayrıca bir belgesel önerisi:

She’s Beautiful When She’s Angry (2014): 1966 ve 1971 arasındaki feminist hareketinin ardındaki tarihi anlatıyor. Modern feminizm için önemli adımlar atan bu güçlü kadınlar, fikirlerini “yatak odasında, işte ve hayatın her yerinde” göstererek ayaklanırlar.

FRIDA (2002): İki Oscar ödüllü bu biyografi filminde, artist Frida Kahlo’nun hayat hikayesinin yorumlanışını izliyoruz. Film, Frida’nın hayatı boyunca geçirdiği kazaları, sonuçlarında çektiği acıları ve çok da başarılı olmayan evliliğini eserlerine dökerek onları nasıl yorumladığını anlatıyor. 20. Yüzyılın en ‘ikonik’ yüzü haline gelen bu başarılı kadın sanatçının politik düşüncelerini saklamaması, özgürce konuşması ve cinsel özgürlüğünü savunmasının derinlemesine işlendiğini görüyoruz. Hayatında üst üste gelen olumsuzlukların bile Frida’yı sanatından ayıramadığı da ele alınıyor. Bu biyografik filmin yönetmenliğini Julie Taymor üstlenirken Frida Kahlo ise Salma Hayek tarafından canlandırılıyor.

THE HELP (2011): Türk sinemasına Duyguların Rengi olarak geçmiş ve bir romandan uyarılma olan bu film, beyaz bir gazetecinin iki siyahi hizmetçiyle olan ilişkisine odaklanıyor. Evlenip hayatını çocuk bakarak geçirmek istemeyen Eugenia gazeteci olmaya karar veriyor ve bir yazıya başlıyor. Afroamerikan Sivil Haklar Hareketi hakkında yazı yazacak olan Eugenia, siyahi iki hizmetçi Aibileen ve Minny’nin beyaz ailelere olan bakışlarını, geçirdikleri zorlukları ve yaşadıklarını yazmaya karar veriyor. Film, bu üç kadının dostluğu etrafında ilerlerken siyahi kadınların geçirdikleri zorlukların altını çiziyor. Bu dokunaklı hikâyenin yönetmeni Tate Taylor, başrollerde ise Emma Stone, Viola Davis, Octavia Spencer var.

CAN YOU FEEL THE BEAT: THE LISA LISA STORY (2025): 2025’in ilk çeyreğinde bizimle buluşacak olan biyografi filmi bize Lisa Velez’in hikayesini anlatıyor. Lisa, en iyi latin pop sanatçısı olmak uğruna cinsiyetçilik ve ırkçılık ile savaşıyor. Meme kanseri ise cabası. Kötünün onu hayallerinden ayırmasına izin vermeyen Lisa Lisa’nın biyografisi 1980’leri perdeye yansıtıyor ve onun nasıl diğer Latin pop sanatçıları için yolu açtığını anlatıyor.

9 TO 5 (1980): 1980’in başarılı komedi filmi, cinsiyetçi, egoist, yalancı ve ikiyüzlü patronlarıyla başa çıkan üç kadın çalışanın etrafında dönüyor. Bu yorucu patron, kadın çalışanlarını aşağılamaktan ve onların hayatını zorlaştırmaktan çok hoşlanıyor.

Patronlarının bu pisliğinden yorulan üç kadın, Violet, Judy ve Dora, onu pişman etmek için bir plan hazırlıyor. Tüm bu olanlar bir komedi filmi olarak anlatılsa da, gerçeği gizlemediği aşık. Film yıllardır kadınlar olarak maruz kaldığımız bu ‘rutinin’ gerçek yüzünü bize gösteriyor. Yönetmenliğini Colin Higgins’in üstlendiği bu filmdeki üç kadın karakter Jane Fonda, Lily Tomlin ve Dolly Parton tarafından canlandırılıyor.

13 GOING ON 30 (2004): Listemize “kız neşesi” olarak giren bu romantik komedimizin başrolleri Jennifer Garner ve Mark Ruffalo. Sevimli baş karakterimiz Jenna, 13. doğum gününde yaşadığı aksiliklerin üzerine bir dilek diliyor: 30 yaşında olmak. Dileği kabul olan Jenna, kendisini aniden 30 yaşında, Manhattan’da, en iyi moda dergilerinin birinde kıdemli bir pozisyonda buluyor. Hayal ettiklerinden de fazlasına sahip olan Jenna, 30 yaşındaki bedeninin içinde 13 yaşında bir çocuk olarak sıkışıp kalıyor. Yeni hayatını, 13 yaşındaki coşkulu duygularıyla nasıl kontrol edecek?

Erkeklerin 'Gölgesindeki' Kadınlar:

KADIN YAZARLARIN VAROLUŞ MÜCADELESİ

Hepimiz yeni yılın hayatımıza yeni fırsatlar, yeni güzellikler getirmesini dilemişizdir. Yeni bir ev, bir araba, alışveriş sepetinizde aylardır bekleyen o ciltli kitap, düzenli spor motivasyonu... Kulağa gayet sıradan gelen hedefler. Fakat bazılarımızın hedefleri, herkese pek sıradan gelmiyor. Aynı pozisyondaki iş arkadaşıyla aynı maaşı almak, giydikleriyle karakteri hakkında bir yargıya varılmaması, boşanırsa hayatta kalabilme ihtimali, dershaneden eve canlı dönme ihtimali.

Bu farkların, hatta bu trajedinin pek çok sebebi var. Ama en kapsayıcı sebep, feminizmi benimseyememiş olmamız. Öyle bir benimseyememişiz ki insanlarımız, feminizmi kadınları erkeklerden üstün tutan bir ideoloji sanıyor.

Yok öyle bir şey efendim! Bizim sosyal hayatta eşitlikten ve maalesef son yıllarda can güvenliğimizden başka bir derdimiz yok.

Peki, hâl 2025'te bile böyleyse, eskiden nasıldı? Biraz daha spesifikleştirelim, kadın yazarlar erkek hegemonyasıyla nasıl savaştı?

19. ve hatta 20. Yüzyılda bile cinsiyetçi önyargılardan kaçmak için kadın yazarlar, eserlerini erkek ismiyle yayınlattılar. Nasıl zor bir karar olduğunu tahmin bile edemiyorum. Elinde eserin var, sanki bebeğin, terin, emeğin. Arkasında dimdik duramıyorsun. Çünkü eğer arkasında durursan, eserinin tamamen yok sayılmasından korkuyorsun.

Charlotte ve Emily Brontë, *Jane Eyre* ve *Uğultulu Tepeler* gibi eserlerinde kimliklerini saklamaya yeltenmedi. Üstelik bunu, romanlarının dönemin şartlarında absürt karşılanacak güçlü kadın karakterleri içermelerine rağmen yaptılar. Fakat onlar da ilk eserlerinde kendi isimlerini kullanmaya cesaret edemediler. Yazarların diğer kız kardeşleri Anne ile beraber hazırladığı şiir derlemesi *Poems by Currer, Ellis and Acton Bell*, isminden de belli olduğu üzere onları kimliklerini gizlemeye itti.



Şimdi başka bir örneğe bakalım. *Muhteşem Gatsby*. Tamam tamam, onun yazarı erkek Scott Fitzgerald. Ama eserleri kendi zihninin ürünü müydü? Fitzgerald, karakterlerini yaratırken biraz kolay mı kaçtı acaba? Tüm bu soruların arkasında delicesine toksik bir aşk yatıyor.



Zelda Sayre ile yazarımız büyük bir aşk evliliği yapıyor. Bu aşkın büyük de bir finali oluyor. Konumuzla ilgili kısma odaklanırsak, Fitzgerald'ın en ünlü olduğu yıllarda dahi, karısının cümlelerini birebir yazdığı konuşulmaya başlanıyor. Karakterlerini karısının üzerinden yaratması da cabası. Elbette, hepimiz her şeyden ilham alıyoruz fakat sanıyorum bu noktada Zelda telif hakkı

davası açabilseydi, açardı. Başlarından geçen bin bir türlü olaydan sonra Zelda kendisini bir akıl hastanesinde buluyor. Ve ilk defa kendi eserini üretmeye fırsat buluyor. Burada ünlü eseri *Son Valsi Bana Sakla*'yı yazıyor. Bununla da kalmıyor, bolca da resim yapıyor. Çiftin aşkı, Zelda hastanedeyken de devam ediyor. İşte bahsettiğim büyük final: Ta ki ölüm ikisini ayırana dek. Scott kalp krizinden, Zelda ise akıl hastanesinde çıkan yangında ölüyor.

Yazı sona yaklaşırken ben de günümüze yaklaşıyorum. Hepimizin ya okuduğu ya da izlediği Harry Potter.(İkisini de yapmadıysanız, nerede yaşıyorsunuz?) 1997 yılında ilk kitabı yayımlanan serinin yayıncısı, Rowling'e bir öneride bulunuyor. Bunun üzerine yazarımız ismini değiştirmiyor ama gizliyor.Joanne Rowling, J.K. Rowling'e dönüşüyor.



Elbette kitapların ve filmlerin popüleritesiyle yazar da kamera önüne geçiyor. Tüm bu fan toplulukları, her yıl yok satan Harry Potter ürünleri, nesilden nesle aktarılan kitaplar ve tema parkları umarım yayıncıya güzel bir ders olmuştur. Eğer olmadıysa, onunla bir odada on dakika yalnız kalmayı çok isterdim.

Bunlar sadece birkaç örnek. Kadınların varoluş mücadelesi hala devam ediyor. Edebiyatta, hastanelerde, mutfaklarda, sokaklarda. Biz kişisel olarak sevsek de sevmesek de (mesela Joanne Rowling) tüm mağdur kadınların yanında olacağız. Eşitlik dünyaya 500 yılda değilse, 1000 yılda oturacak. Ama oturacak. Unutmayalım, her şey dilde bitiyor. Dil ise Hasan hocamızın bize birinci sınıfta anlattığı gibi her şeyin temeli.

Varoluş kaygısı çekmeyeceğimiz günlere...

E-LIT'in 4. Sayısı için Başvurular Başladı!

Bu sayının teması: Zaman!
Zamanın akışı, geçmişin yankıları, geleceğin bilinmezliği... *E-LIT*, yeni sayısında zamanı yeniden keşfetmek için çalışmalarınızı bekliyor! Eğer zaman hakkında paylaşmak istediğin bir düşünce, anlatmak istediğin bir hikâye ya da yaratmak istediğin bir sanat eseri varsa; denemelerinizi, şiirlerinizi, yaratıcı eserlerinizi, şiirlerinizi, çizim veya fotoğraflarınızı ktudellelit@gmail.com adresine gönderin.
Ne yazacağını bilmiyor ama katkıda bulunmak mı istiyorsun? İlham almak için *E-LIT*'in içerik editörüyle iletişime geçebilirsin: @aish4rose(ig)
Zaman su gibi akıyor, siz de vakit kaybetmeden bu sayıda yerinizi almayı unutmayın!
Son başvuru tarihi: 21 Nisan.
(Dergi yalnızca İngilizce eserleri kabul etmektedir.)

İş İlanları



TLN Dergisi Yeni Yazar ve Editörlerini Arıyor!

Çevirinin farklı türleri barındıran *Trans/Lation/Nation* (TLN), dilin, çevirinin ve edebiyatın farklı yönlerini keşfetmeyi amaçlayan bir dergidir. Oyunlardan teknolojiye, kitapların çeviri karşılaştırmalarından filmlere ve altyazılara ve çeviri sektörüne kadar geniş bir konu yelpazesine sahip olan *TLN*, yeni sayısı için hazırlıklara başladı! Sen de içeriklerinle yeni sayıda yer almak ister misin? Eğer çeviri dünyasına dair senin de söyleyeceklerin varsa, içeriğini anlatan kısa bir paragrafta birlikte translatingktu@gmail.com adresine gönderebilirsin. Ayrıca *TLN* editör takımını genişletiyor! Eğer dergiye katkıda bulunmak istersen, editör ekibine bekleniyorsun!

Açık Pozisyonlar:

Social Media Editor Content Editor
Technical Editor Graphic Design Editor
Communications Editor

KİRAZ AĞACI: UMUDUN SEMBOLÜ

9 yaşında olduğunuzu hayal edin. Eğer her geçen gün görme yetinizi biraz daha kaybedeceğinizi bilseydiniz, ne yapardınız?

Henüz 9 yaşında olan Mafalda, Stargardt hastalığı nedeniyle günden güne görme yetisini kaybetmektedir. Dünyanın renklerini görebilmek için yaklaşık 6 ayı kalan Mafalda, geri kalan hayatı için kendisine güvenli bir yaşam alanı oluşturmaya çalışır.

Her gün, okulunun bahçesindeki kiraz ağacına bakarak görme yetisini test eder ve orada yaşamak için planlar yapar.

Çocuk kitabı olarak düşünülse de her yaştan insana bir mesaj verebileceğine inanıyorum. Bizler de tıpkı Mafalda gibi hayatta karşılaştığımız zorluklarla mücadele etmek için çıkış yolları ararız. Bu zor anlarda bazen sevdiğimiz bir insana, bazen bir hayalimize, bazen de kendimize tutunuruz.

Mafalda kendi kiraz ağacını buldu. Peki, sizin kiraz ağacınız nerede gizli? Mafalda'nın mücadele dolu yolculuğunu okuyup kendi kiraz ağacınızı bulmaya ne dersiniz?

ALINTILAR:

1. “Karanlık; içinde insanı yakalayıp sessizce yiyen canavarların olduğu, kapıları ve pencereleri olmayan bir odadır. Ama ben sadece kendi içimdeki karanlıktan korkuyorum.”
2. “Aşık olduğun zaman gözlerin daha iyi görmüyor belki ama bir yere çarpmaktan daha az korkuyorsun.”
3. “İnsan gerçekleri sadece kalbiyle görebilir. Gerçekte önemli olanı gözler göremez.
4. “Karanlıkta kalınca insanın canı daha çok acıyor, çünkü canını yakan şeye hazırlıksız yakalanıyorsun.”
5. “Bütün çocuklar karanlıktan korkar ve ben de korkuyorum. Çünkü benim için karanlık, oyun için gözlerime taktığım ve bir daha çıkaramadığım bir fular gibi.”



Beyond the Diploma: The Hidden Signals of Education

Hi, I am Oppenheim. Did you know that you send signals? Signalling theory in evolutionary biology says you do, and so do I!

"We, the companies, use commercials as a way to signal consumer's social status + XYZ?"

Signalling in evolutionary biology refers to the act of conveying information about one's traits or qualifications to an intended recipient, X, to influence their perception or decision. This is the same reason why Supreme can sell literal bricks as luxury items which serves as a signal of wealth and status, conveying the message, "I can afford to buy useless things at ridiculous prices." Similarly, peacocks flaunt their extravagant tails and loud calls, despite these traits making them easier targets for predators. In essence, they are signalling to females, "I trust my genes and agility so much that no predator can catch me."

Signaling theory explains even further; some theorists argue that the greatest value of education lies not in the specific knowledge we gain, but in the signals we send to potential employers. Graduating from top schools confirms that you are:

- Smart
- Hardworking
- Responsible

These signals reassure employers of your capabilities and potential, often outweighing the actual content of what you learned in school. In contrast, one might argue that education increases intelligence or provides valuable knowledge. While this is largely true for certain fields, such as medical or technical schools, the role of signalling cannot be ignored. Gaining admission to and completing medical school, for example, is itself a strong signal of intelligence and work ethic. Moreover, there is evidence suggesting that we tend to forget most of what we learn in school unless we actively use it, and that formal education does not necessarily improve intelligence.

I remember some articles I read a couple of years ago about how education affects intelligence. The conclusion was education creates a 'cosmetic' IQ difference on the test, just like the intense courses some parents give to their children. Not improving the actual general intelligence, the g-factor.

Think about how much you remember from a random course you completed in school. Take geography, for example—I bet most of us wouldn't even score 20% if we had to retake a geography exam right now. This highlights how school is often more about short-term memorization for exams rather than long-term retention of useful knowledge.

Another way to understand how education is largely about signalling is by examining the economic value of diplomas. In economic literature, this phenomenon is known as the sheepskin effect, named after the historical practice of printing diplomas on sheepskin. The sheepskin effect predicts a significant boost in earnings that comes specifically from obtaining a credential, rather than just completing additional years of education. Bryan Caplan states:

"Once you control for degrees, every year of education raises earnings not by 11.3%, but by a mere 2.4%. Every degree, in contrast, boosts earnings by a full 25.6%"

Notice the fact that education gives signals about students also points to the classic chicken-and-egg paradox at educational institutions: Are they better because they have better students, or do they have better students because they are better institutions? The answer is both.

Signalling is a big deal because stereotypes create efficient shortcuts for categorizing people. For employers, it's far easier to filter applicants based on the educational institutions they attended and then assess finer details later, rather than scrutinizing every individual from the start. As an employer, you want someone who is not only intelligent but also good at teamwork—this is why community involvement and extracurricular activities on a CV can make a difference. And hey, that's just one more reason to join ESN Trabzon!



Antik Sayfalar, Eski Notalar: Trabzon'un Kültür Avcıları

Bu yazımızda, Trabzon'un en eski sahaflarından Dost Sahaf vesilesiyle tanışıp bir araya geldiğimiz iki değerli koleksiyoner ile sahaf kültürüne, kitap ve plak koleksiyonculuğunun iç yüzüne kapı aralıyoruz. İlk olarak, hem Dost Sahaf'ta hem de kişisel yaşamında entelektüel bilgi birikimi ile hayranlık uyandıran Zafer HOROS, sahaf kültürü ve kitaplardan bahsedecek.

Merhaba, bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ben Zafer, Trabzonluyum. Kitaplara özel bir ilgim var. Uzun yıllardır prestijli kitaplar, pullar, dergiler, DVD'ler, *efemera* diyebileceğimiz kartpostallar ve film afişleri topladığımı söyleyebilirim.

Bir Trabzonlu ve kitaplar, koleksiyon değeri taşıyan objeler ile ilgilenen birisi olarak Trabzon'daki sahaf kültürünü nasıl buluyorsunuz?

Ne yazık ki Trabzon'da sahaf kültürü pek gelişmiş değil. Dost Sahaf ve birkaç ikinci el kitapçı dışında yalnızca bizim gibi kişisel olarak ilgilenenler var. Trabzon'da basın yayın geçmişi çok eskilere dayanıyor ama geçmişte basılmış ve yayınlanmış eserleri günümüzde bulmak zorlaştı. Trabzon'la ilgili gazete ve matbuat eserlerinin birçok kişi tarafından toplanması, koleksiyon yapanların işini daha da güçleştiriyor.

Trabzon'da antik bir sahaf olarak Dost Sahaf, insanları nasıl bir araya getiriyor?

Trabzon'da yaşayıp sahafa ilk defa gelenleri görmek ve onlarla tanışmak mutlu ediyor. Aynı şeylerden hoşlanan insanlar bir araya gelince sohbetin yönü de konusu da kendiliğinden şekilleniyor. Ben uzun yıllar içinde Dost Sahaf'ta toplanan, ortak ilgi alanlarını paylaşan ve hatta bu dostluklarını dışarıda da sürdüren pek çok insan gördüm. Bu değerli bir şey. Trabzon'da bu tür karşılaşmaları ancak orada görebiliriz diye düşünüyorum.

Dost Sahaf'a gelen bir ziyaretçi orada ne ile karşılaşır?

Çocukken okuduğu bir kitabı bulabilir ya da zamanında sahip olup kaybettiği, elinden çıkardığı bir kitabın aynı baskısına rastlayabilir. Bu noktada diyebilirim ki; gelen kişi aradığı şeyi bulamasa da buldukları onu mutlu edebilir.

Pekâlâ, kendinizi bir koleksiyoner olarak değerlendirebilir misiniz?

Aslında, kendimi bir koleksiyoner olarak görmüyorum çünkü yalnızca sevdiğim ve ilgimi çeken şeyleri toplamaktan keyif alıyorum. Bunu kişisel bir müze gibi düşünebiliriz. Özellikle topladığım şeyler arasında Lewis Carroll'ın Alice kitapları var. Koleksiyonumda 160'tan fazla *Alice Harikalar Diyarında* ve *Aynadan İçeri* kitabı bulunuyor. dilimizdeki ilk baskısı da dahil olmak üzere ağırlıklı olarak Türkçe, İngilizce ve Almanca baskılara sahibim. İlginç bir şekilde, bu eser Türkçeye ilk kez 1932 yılında çevrilmiş, ancak yalnızca ilk 6 bölümü çevrilmiş, nedense diğer 6 bölüm çevrilmemiş. Bu kitabın Trabzon Erkek lisesi kitaplığı kaşesi taşıması onu benim için daha da özel kılıyor.

Bu eserleri bulmak sizin için zor oluyor mu?

Eserin yazarı ve baskısına bağlı olarak bazı kitaplar gerçekten çok nadir bulunabiliyor. Bulunan eserin imzalı olması ya da imzalatmak da onu daha değerli hale getirebiliyor. Mesela özel baskı olarak sınırlı sayıda üretilmiş olan kitaplar da var. Bu kitaplar zaten koleksiyon amacı ile ilgi topluyor. Kendimden örnek verecek olursam Hakan Günday'ın Kinyas ve Kayra kitabının hem ilk baskılarını hem de özel baskılarını yazarından imzalı olarak aldım. Ferhan Şensoy, Ercan Kesal, Tayfun Pirselimoglu ve Zeki Demirkubuz tarafından afiş, DVD ve kitap imzaları almışlığım da var. Buluşma yerine yazarın veya yönetmenin bir eseriyle gitmek sanatçıyı da mutlu ediyor.

Sizce bu tutku gelecekte nasıl şekillenecek?

Henüz 35'i geçmedik, yolu yarılamadık diyelim. O sebeple bir şeyleri toplama ve kendimce biriktirme aşamasında olduğumu düşünüyorum. Bu tutku son bulacak bir şey değil zaten. İnsanlar mutlaka ilgi duydukları bir tema belirleyip, bu alanda koleksiyon yapmalı. Nitelikli bir koleksiyoncu, bir süre sonra hayatı farklı boyutlarıyla görmeye, derinlemesine düşünmeye başlıyor.

Koleksiyonerlik Üzerine
Yaptığımız Röportajın
Videosu İçin QR Kodu
Okutabilirsiniz.



Dost Sahaf ile Dost
Sohbeti: Röportajların
Ses Kayıtları İçin QR
Kodu Okutabilirsiniz.



Dost Sahaf'ı ve koleksiyon kitaplarını bir nebze tanıdık. Yazının devamında bizleri müzik tarihinde bir yolculuğa çıkaran, eski notaların ve her çağda bir yankısı olan dizelerin peşine düşen, kendi deyimiyle bir "*Zaman Taciri*" olan Yunus Emre ERDOĞAN'a mikrofonomuzu uzattık.

Sizi tanıyabilir miyiz?

Ben Yunus Emre. Yaklaşık sekiz yıldır plak, kaset, ilk baskı veya imzalı şiir kitapları, nadir dergiler, film afişleri, kartpostallar ve fotoğraflar topluyorum.

İlk defa bir şeyler toplama arzusunu ne zaman hissettiniz? Bu serüven nasıl başladı?

Çocukluğuma, 90'lara gidebiliriz. O dönem televizyonda yayınlanan *Pokémon* çizgi dizisinin tasolarını biriktirmeye başlamıştım. Seriyi tamamlarken derslerimin aksamaya başlaması ailemin dikkatini çekmiş olacak ki babam ilk koleksiyonumu bir daha göremeyeceğim şekilde iş yerine götürmüştü. Daha sonraları eve gelen davetiyelerden tasarımını beğendiklerimi biriktirdiğimi hatırlıyorum. Hatta yıllar sonra misafirlige gelenler, kendilerinde bile olmayan davetiyelerine şaşkınlıkla bakardılar. 8 yıl önce ise bana hediye edilen bir pikapla plak toplama tutkum başladı.

Koleksiyon objelerini nasıl bulduğunuzdan bahsedebilir misiniz?

Bir süre sonra, sahaflar ve müzayede evleri, gittiğim her şehirdeki ilk durağım oldu. Benim için bu bir zaman yolculuğuydu. Peşinde olduğum plaklar ve kitaplar beni sahaflarda bir arkeoloğa dönüştürmüştü. Bu süreç, bir kazı yapmak gibiydi; neyle karşılaşacağımı bilmemenin heyecanı, bulmaktan bile daha büyüleyiciydi.

Uzun zaman peşinden koştuğunuz, neredeyse takıntı hâline getirdiğiniz bir plak oldu mu?

İnsanların evlerini kasetler doldurmadan önce son basılan plaklardan biri olan Ahmed Arif'in kendi sesinden okuduğu Hasretinden Prangalar Eskittim plağı diyebilirim. Uykularımı kaçırıyor, rüyalarımı süslüyor... Hâlâ bulamadım.

Dost Sahaf'ın sahibi
Erdoğan Gönüller'in
önceki röportajı için
kodu okutabilirsiniz.



Koleksiyonunuzdan, yıllar içerisinde neler topladığınızdan bahseder misiniz?

Her şeyi toplamak çok zor. Zaten her şeyi biriktirmeye çalışmak ayrıran gönüllülük olur, hatta istifçiliğe dönüşebilir; kaybolursunuz. Ben kendime bir sınır çizdim ve çoğunlukla 1970'ler ve 80ler Anadolu Pop ve Rock kültürüne yoğunlaştım. Cem Karaca, Barış Manço, Erkin Koray ve Sezen Aksu plakları topladıklarım arasında önemli bir yer tutuyor. Cem Karaca'nın Anadolu türkülerini yeniden sentezlemesi beni her zaman büyülemiştir. Mesela Dadaloğlu Destanı yorumu harikadır. 70'lerde Anadolu'da var olan o kültürü, destanı yeni bir formda gitar ile seslendirmesi yani batı müziği ile buluşturması oldukça değerli ve ilgi çekicidir. Aynı dönemde Orhan Veli ve Nazım Hikmet gibi birçok şairin şiirleri de şarkılara dönüştürülerek yeniden yorumlanmıştır.

Koleksiyonunuzdaki nadir eserlerden örnek verebilir misiniz?

Erkin Koray'ın daha sonra toplatılan ilk uzun çalar plağı, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun çizimlerinin yer aldığı Orhan Veli'nin "Yenisi" kitabı, 1921 yılında yayınlanan ve Nazım Hikmetin üç şiirinin yer aldığı Osmanlıca Sekizinci kitap dergisi koleksiyonumdaki en nadir eserler olabilir.

Yeni başlamak isteyenler için önerileriniz var mı?

Bu serüvende üç şeye ihtiyaç var: zaman, bilgi ve maddiyat. Sahafaları gezmek, müzayedeleri takip etmek zaman gerektirir. Neyi nerede bulacağını bilmek önemlidir. Nadir eserler toplamak ise belirli bir bütçe ayırmayı gerektirir. Bu üç unsurdan biri eksik olursa, koleksiyon süreci tamamlanamaz.

Bu koleksiyon tutkunuzun gelecekte nasıl bir yere evrileceğini düşünüyorsunuz?

Her koleksiyoner, topladığı objeleri başkalarına göstermek ister. Zaten koleksiyon yaparken bu arzu da içimizde oluyor. Bulduğumuz objelerin nadir ve herkeste olmayan şeyler olmasının kattığı bir hava da var koleksiyonlarda. Bu konuda arkadaşlarımla konuşurken, bir zaman sonra aklımda şöyle bir düşünce de oluştu: Bu topladıklarımı başkaları da görmeli! Ve böylece bir müze kurma fikri ortaya çıktı. Açıkçası, ileride Trabzon'da—hatta daha da özelleştirecek olursam Ganita'da bir şiir müzesi kurmayı düşünüyoruz. Bu müzede, Türk edebiyatında öne çıkan şiir kitaplarının ilk baskılarını, bu şiirlerin yer aldığı plak ve kasetleri dahil ederek sergileme gibi bir hayalim var. Örneğin: Orhan Veli'nin şiirleri, bu şiirler doğrultusunda kaydedilen plak ve kasetler, şairin kendi çıkardığı Yaprak dergisi ve Orhan Veli'ye ait bazı fotoğrafları bir arada sergileme hayalimiz var.



Zaman Taciri'nden bir plak playlisti sizlerle.



Göğge Doğru

Nisan'da Gökyüzünde Neler Olacak?

Bahar geldi, havalar ısınıyor, ağaçlar çiçek açıyor derken gökyüzü de bambaşka bir gösteriye hazırlanıyor. Nisan ayı, geceye biraz zaman ayıranlar için muhteşem manzaralar sunuyor. Hadi bakalım, bu ay gökyüzünde neler var?

☀️ 13 Nisan – Pembe Ay

Bu dolunay "Pembe Ay" olarak biliniyor ama adına aldanmayın, elbette Ay gerçekten pembe olmuyor. Aslında bu isim, tam da bu dönemde açan pembe çiçeklerden geliyor. Yine ıslıl ıslıl parlayan dolunaya bakıp biraz hayallere dalmak için harika bir fırsat! Bir kahve ya da çay alıp balkona çıkın, sahile gidin ya da sadece pencerenin kenarına kurulup ve manzaranın tadını çıkarın. Tabii hava bulutlu değilse...

👉 22-23 Nisan – Lyrid Meteor Yağmuru

İşte asıl şov burada! Lyrid meteor yağmuru, her yıl Nisan ayında görülebilen muhteşem bir gökyüzü olayı. Gece yarısından sonra gökyüzünü izlerseniz, bir süre sonra kayan yıldızlar görmeye başlayacaksınız. Saatte ortalama 20 meteor düşecek, size de bol bol dilek tutma fırsatı çıkacak! Şehirden uzak, karanlık bir yere gidebilerseniz manzara çok daha nefes kesici olur.

👉 21 Nisan – Merkür'ü Yakala!

Merkür normalde Güneş'in parlaklığından dolayı kolay kolay görülmez ama 21 Nisan, onu yakalamak için en uygun gün! Ufka yakın bir noktaya iyice odaklanırsanız, küçücük ama bir o kadar havalı bu gezegeni seçebilirsiniz. Hele yanınızda dürbün varsa manzaraya doyum olmaz ama çıplak gözle de fark etmek mümkün!



Çağla NADİR



Hidden Gems of the Month

Trabzon has many beautiful landscapes thanks to its climate and rich nature. Every month, I choose a special destination in Trabzon, and this time, my choice is Zigana Mountain.

Zigana Mountain: A Stunning Natural Escape

Zigana Mountain is a wonderful place that attracts visitors with its amazing views and natural beauty. In winter, the snow-covered peaks create a magical scene, while in summer, the green meadows make the area look peaceful and fresh. The mountain is perfect for nature lovers, with its clean air and beautiful hiking trails.



As you can see in this photo, which I took, Zigana's snow-covered peaks create a breathtaking view, making it the perfect place for those who want to escape the city and enjoy nature. The area is also home to one of Turkey's most popular ski resorts, attracting winter sports enthusiasts from all over.

If you enjoy both adventure and relaxation, this is the perfect destination for you. Perhaps after reading this, you and your friends can plan a trip to Zigana, whether for skiing, hiking, or making a snowman.



Süleyman Talha TİREN





5 Words & 1 Topic: Echoes of Greek Gods

Yunan tanrılarının birçok tabloya ilham olduğu, edebiyatta kendilerine ait destanları olduğu ve farklı yazarların bu destanlara dokunuşlarıyla farklı hikayelerin türetildiği herkes tarafından bilinir. Yunan tanrılarından kalan bu miras yalnızca sanatsal mecralarda değil, günlük hayatta kullandığımız kelimelerde de yer edinmiştir. Birçoğumuz kulağa güzel gelen ve kullanmayı sevdiğimiz kelimelerin kökenini ve hikayesini bilmiyoruz. Bu yazıda Yunan tanrılarının etimolojiye kazandırdığı kelimelere bakacağız.

Narcissist: Narsist kelimesi, Eski Yunanca **Νάρκισσος** (*Nárkissos*) kelimesinden gelir ve “kendini aşırı sevmek” anlamındadır. Hikayeye göre, Narcissus oldukça alımlı ve yakışıklı bir delikanlıydı. Üstelik yetenekli bir avcıydı da. Herkes onun güzelliği karşısında büyülenirdi. Bu sonsuz ilgi Narcissus’a kibir olarak geri dönmüştü. Ancak, peşinde koşanlara rağmen o kimseye yüz vermiyordu. Bir gün nehir kenarında suya eğildiğinde kendi yansımasını gördü. Suyun yüzeyindeki adam öyle güzeldi ki kendisine engel olamadan orada ona aşık olmuştu. Ona ulaşmaya çalışıyor fakat suya ellerini dokundurunca kaybolan yüz karşısında kahroluyordu. Yemeden içmeden günlerce o nehir kenarında sudaki adamı izlemiş, oradan uzaklaşmayı reddetmişti. Bazı kaynaklar, en sonunda suya doğru eğilen Narcissus’un suya düşüp boğulmasını anlatırken bazıları yemeden içmeden kesildiği için bitap düşen bedeninin eridiği anlatır. Her iki hikayede de beden kaybolduğu o yerde nergis çiçekleri ortaya çıkar. Sarılı beyazlı nergis çiçeklerinin adı da bu hikayeden gelmektedir.

Ovidius *Metamorfozlar* (*Metamorphoses*) eserinde, Narcissus’un kendi yansımasına aşık olmasından en başta bihaber olduğunu yazar: **"Boş bir umutla kendini kandırıyor, suyun içinde var olmayan bir bedene tutkun."** (*Metamorphoses*, Kitap III, ss. 416-417) Lakin sonradan dokunduğunda kaybolan yansımanın onda bıraktığı acı büyür ve kendi yansıması olduğunu fark ettiğinde bile aşkın pençeleri arasından kurtulamaz. **"Ey aldatici su, neden beni kandırıyorsun? Ne yapacağımı bilmiyorum! Onu bırakıp gidemem, ama ona da dokunamıyorum."** (*Metamorphoses*, Kitap III, 430-432) Tıpta Narsistik Kişilik Bozukluğu’na sahip insanların narsist olduklarının farkında olmaması da buradan gelmektedir.



Michelangelo Caravaggio, *Suya Bakan Narsis*

Echo: Eski Yunanca **Ἠχώ** (*Ēkhō*) kelimesinden gelir. Yunancada bu kelime “sesin yankısı” anlamına gelir. Şimdiki anlamı ise bir sesin tekrarlanması ya da bir sesin yansıyarak tekrar duyulması olan Echo, aslında Narcissus ile aynı hikayede geçen bir orman perisinin adıdır. Echo oldukça konuşkan ve neşeli bir orman perisiydi. Tanrı Zeus eşi Hera’dan gizli perilerle vakit geçirirdi ve Echo Hera bundan şüphelenmesin diye sürekli konuşarak tanrıça Hera’yı oyalardı. Bir gün Hera bunu fark ettiğinde Echo’ya bir lanet okudu. Artık kendi başına konuşamayacak, sadece başkalarının söylediği sözleri tekrar edebilecekti.

Echo, bir gün ormanda gezerken yakışıklı avcı Narcissus’u gördü ve ona orada aşık oldu. Duygularını ona anlatmak istedi ama yalnızca Narcissus’un söylediklerini tekrar edebiliyordu. Narcissus bu duruma sinirlendi ve onu anında reddetti. Bunun acısıyla Echo bir mağaraya sığındı ve kara sevdada onu bitap düşürdü. En sonunda bedeni eridi ve geriye sadece mağara duvarlarına çarpıp yankılar oluşturan sesi kaldı. Bazı kaynaklar, Narcissus’un kendine aşık olmaya mahkum olmasının sebebinin aşkını reddettiği insanlar ve en sonunda Echo yüzünden tanrılarını sinirlendirdiği için ona lanetlendiğini anlatır.

Panic: Kelimenin ilk versiyonu, **Πανικός** (*Panikos*) şeklindedir ve Pan’a özgü, Pan’dan gelen korku anlamında Yunancada yerini almıştır. Kelime mitolojideki kırların, ormanların, çobanların ve sürülerin koruyucu tanrısı Pan’dan gelmektedir. Pan’ın babası Hermes, annesi ise Truva savaşındaki prenslerden biri olan Dryops’un peri kızlarından. Pan yarı insan, yarı keçiye benzer. Başında iki koca boynuza, kıllı bir vücuda ve bedeninin alt tarafında keçi bacaklarına sahiptir. Mitolojideki yarı keçi, yarı insan olan satirlerle Pan oldukça benzese de satirlerin yüzleri daha çok insan gibidir. Oysa Pan’ın yüzü hayvansıdır ve annesi bu yüzden doğumundan sonra ondan korkup kendisini terk etmiştir.

Efsaneye göre, Pan’ın en büyük hobisi ormanda saklanıp insanları korkutmaktı. Pan ağaçların ardına saklanır ve birden ortaya çıkarak insanlara korku salardı. İnsanlar bu ani korkuya kapılıp kaçmaya başladığında, yaşadıkları duyguya **Panik Korku** denmiştir. **Panik Atak** kavramının oluşma süreci ise savaşlarda, askerlerin açıklanamayan bir korkuyla dağılıp kaçmak istemesinden sonra ortaya çıkmıştır. Zamanla tıptaki yerini, Pan’ın yaşattığı ani korkuya da ithafen, nedensiz birden ortaya çıkan korku nöbetleri anlamında kazanmıştır.



İstanbul'da bulunan 1700 yıllık Pan Heykeli

Nemesis: Nemesis kelimesi, günümüzde İngilizcedeki baş düşman anlamını nereden kazanmıştır? Bunu çözmek için mitolojide güçlü ve korkulan tanrıça Nemesis'ten bahsetmek gerekir. Eski Yunanca'da νέμειν (némein) fiili "dağıtmak, pay etmek, hak etmek" anlamına gelirken, **Νέμεσις (Némesis)** kelimesi ise "hak edilen ceza, ilahi intikam, adaletin yerine gelmesi" gibi anlamlar taşır. Yani mitolojide Nemesis, insanların **hak ettikleri kadere ulaşmalarını sağlayan tanrıça** olarak görülmüştür.



Farnese Nemesis.

National Archaeological Museum of Naples

Antik Yunan'da ilahi adaleti sağlayan tanrıça olan Nemesis, özellikle aşırı kibir (hubris) sergileyenleri cezalandıran bir figürdü. En bilinen hikayelerinden biri de Narcissus ile bağlantılıdır. Narcissus'un onu sevenleri reddedip kibirlenmeye başlaması sonucunda, gölde onu kendi yansımasına aşık eden Nemesis olarak anlatılır. Aşıklarını reddeden Narcissus'a bu cezayı layık görmüştür.

Kelimenin ilk karşılığı ilahi adalet olsa dahi, popüler kültürün de etkisiyle Batman ve Joker gibi karakterin arasındaki rakip-düşman ilişkisini tanımlayan anlamı ağır basmıştır.

Titanic: Bu kelimenin tanrılar konusunda alakasız olduğunu düşünebilirsiniz, elbette size 1993 yılındaki Kate Winslet ve Leonardo Dicaprio'nun oynadığı filmin adına da ilham olmuş Titanic gemisinden bahsetmeyeceğim. Titanic, devasa ve görkemli yapılara verilen bir isimdir ve dönemin en büyük ve lüks gemilerinden biri olarak yapıldığı için Titanic'in gücünü ve görkemini vurgulanmak için bu isim seçilmiştir.

Titanic kelimesi, Ortaçağ Fransızcasında *Titanique* şeklinde kullanıldıktan sonra görkemli anlamını kazanmıştır. Ancak kelimenin kökeni, mitolojideki tanrıların savaştığı titanlardan gelmektedir. Titanlar, Olimpos tanrılarının atalarıydı ve Zeus'un liderliğinde Olimposlular tarafından devriline kadar dünyayı yönettiler. Tanrıların kralı olarak görülen Zeus'un ve modern kültürde herkes tarafından bilinen kardeşleri Posedion ve Hades'in babası Kronos, titanların başıydı.



The Fall of the Titans by Cornelis van Haarlem (1596–1598)



Yeniden merhaba sevgili okur, bu ay yine tarihin derinliklerinden süzülerek gelen bir deyimini izini sürmek üzere birlikteyiz. Şubat sayımızdaki deyimimizle Antik Yunan’a doğru bir yolculuğa çıkmıştık. Şimdi direksiyonu Antik Roma’ya çeviriyoruz ve tarihin dönüm noktalarından birine tanıklık eden ünlü bir deyimini peşine düşüyoruz: The die is cast.

Türkçeye birebir çevrildiğinde “zar atıldı” anlamına gelen bu deyim, aslında dilimizde tam karşılığını “ok yaydan çıktı” ifadesinde buluyor. Nasıl ki biz bu sözü geri dönülemez bir kararın alındığı, bir noktadan sonra dönüşün mümkün olmadığı durumlarda kullanıyorsak; İngilizcede de “the die is cast” aynı anlamı taşıyor. Biz günlük hayatımızda “zar atıldı” ifadesini “ok yaydan çıktı” ifadesi kadar sık kullanmasak da mantığını anlamamız çok zor değil. Şöyle ki masa oyunları oynarken rakibimiz, zarında istediği sayı çıkmadığı için yeniden zar atmak istediğinde “Hayır, zar bir kez atıldı artık değiştiremezsin” derken “the die is cast” deyimini aynı bağlamda kullanıyoruz. Şimdi lafı fazla uzatmadan bu deyimini köklerine inmek için zaman tünelineki yolculuğumuza başlıyoruz.

Evet, MÖ 49 yılında Antik Roma’dayız. Roma İmparatorluğu’na geldiğimizi sananları hemen uyarıyorum çünkü Roma İmparatorluğu henüz kurulmadı. Roma Cumhuriyeti’ndeyiz. Zaman tüneline girdiğimiz yılın tarih kitaplarında diktatör Roma İmparatoru olarak bilinen Caesar, henüz emrinde askeri birlikleri olan bir vali. Valisi olduğu eyalet ise Galya. Burası 2025 yılı haritalarında Fransa’nın güney kesimleri ile İtalya’nın kuzey kesimleri olarak gördüğümüz bölgeye denk geliyor.

Caesar, valilik yaptığı 10 yıl boyunca meşhur Galya Seferleri’nde elde ettiği zaferlerle servetine servet kattı. Hem askeri başarısıyla hem de giderek artan zenginliğiyle kontrol edilemez bir güç haline geldi. Bu durum Senato’yu endişelendirdi. Valilik süresi de bitmek üzere olduğundan bu sürenin bitiminde Senato, Roma’ya dönmesini emretti. Caesar bu emrin arkasında kimin olduğunun ve niyetinin ne olduğunun farkındaydı. Artan gücünü çekemediği için önceden işlediği yasa dışı işlerle onu yargılayacak olan eski damadı ve suç ortağı olan Pompeius Magnus’tu. Bunun yerine Caesar, Senato’ya karşı bir teklif sunarak Pompeius da görevinden ayrılırsa valiliği bırakacağını söyledi. Bu teklif Senato’da çok büyük öfkeye sebep oldu ve Caesar, Senato tarafından vatan haini ilan edilerek yargılanmak üzere derhal Roma’ya çağrıldı.

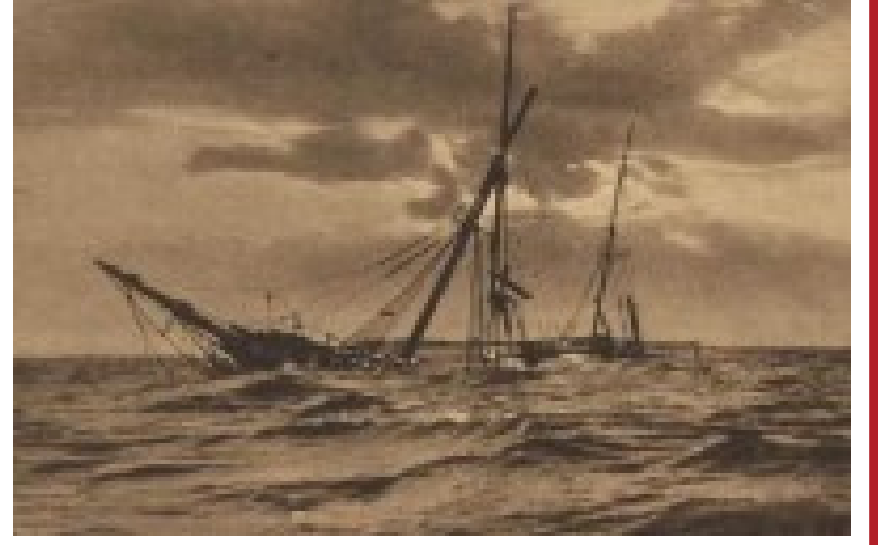
İşte, Rubicon Nehri’nin kıyısındaız. Nehrin kenarında bir aşağı bir yukarı kara kara düşünerek dolaşan Caesar’ı görüyoruz. Bu nehir, Roma Cumhuriyeti ile Galya eyaleti arasında sınır olarak kabul ediliyor. Roma yasalarına göre bir generalin askerleriyle beraber bu nehri geçmesi Roma Cumhuriyeti’ne doğrudan savaş ilan etmek demek. İşte bu yüzden Caesar kritik bir kararın eşiğinde. Eğer askeri birlikleriyle beraber nehri geçerse Roma Cumhuriyeti bunu kendine bir başkaldırı olarak algılayacağından kaçınılmaz bir iç savaş başlayacak. Öte yandan askeri birlikleri olmadan Roma’ya dönerse siyasi rakipleri tarafından yargılanarak tüm gücünü kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalacak. Senato’daki düşmanca atmosfer, Caesar'a askeri ve siyasi olarak kendini savunması gerektiğini düşündürüyor. Başını, 10 senedir birlikte kılıç salladığı askerlere çeviriyor. Askerlerini alıp nehri geçtiği anda dönüşü olmayacağını çok iyi biliyor.

İşte tam bu anda, Caesar’ın dudaklarından tarihe kazınan o ünlü sözü duyuyoruz: Alea iacta est! Yani, “the die is cast!” Bu sözle birlikte tereddüt sona eriyor. Ardından Caesar’ın askerleriyle birlikte Rubicon’ı geçtiğini görüyoruz. Böylelikle Roma tarihi geri dönülemez bir yola giriyor. Hızlıca Roma’ya ışınlanarak Caesar’ın askerleriyle nehri geçmesi haberinin Roma’da oluşturduğu şaşkınlığa ve büyük korkuya tanıklık ediyoruz. Bu korkuyla Pompeius ve Senato’nun büyük kısmının panik içinde Roma’yı terk ettiğine şahit oluyoruz. Roma Cumhuriyeti’nin çöküşünü ve Caesar’ın yönetimi altında Roma İmparatorluğu’nun doğuşunu izledikten sonra zamanda yolculuğumuzun sonuna gelmiş bulunuyoruz.

Caesar’ın Rubicon’ı geçerken sarf ettiği bu söz tarih sahnesinde geri dönüşü olmayan kararların sembolü haline geldi. “The die is cast” deyimini, yüzyıllar boyunca edebiyattan siyasete, günlük hayattan sanata kadar pek çok alanda kullanılmaya devam etti. Ne zaman geri dönüşü olmayan bir karar alınsa ve ne zaman bir eşik aşılsa bu deyim yeniden hayat buldu. Zaman içinde diller değişse de karar anlarının getirdiği o keskin kırılmalar değişmedi. Bir kez daha bu deyimini hatırlarken Caesar’ın kaderiyle oynadığı o kritik anı ve tarihin akışını değiştiren kararlılığını bir kez daha anımsıyoruz.

Bir sonraki sayıda farklı bir deyimini hikayesiyle buluşmak dileğiyle...

STOICISM: TURN DISASTER INTO OPPORTUNITY



A merchant’s ship sinks, and he loses everything he owns. It’s a tremendous disaster for him, as the ship carries all his hopes and wealth. This was the experience that led Zeno of Citium to discover Stoicism. For Zeno, this was not the end of the world. Although he had lost everything, it was beyond his control. What mattered, according to Stoicism, was how he responded to the situation. By accepting what was beyond his control, he maintained his inner peace. Later, he put it into words: ‘I made a prosperous voyage when I suffered a shipwreck.’ I believe adopting this mindset can be incredibly helpful in overcoming the difficult events we face. There is only one way to find peace: to stop worrying about what is beyond our control. When horrible events occur, we can see it as Seneca did: ‘Disaster is virtue’s opportunity.’ No matter how difficult the situation may seem, our strength lies in how we respond. Instead of dwelling on what holds us back, we can focus on growth and learning. Rather than being consumed by unnecessary worries, we should lead our energy to what truly matters to us. Living virtuously is at the core of Stoicism. We should act quickly to reach a virtuous life. Time diminishes our ability to understand, so we must be mindful of how we spend it. Life’s challenges are not obstacles; they are the path to ultimate inner peace.





A TRAGIC WARRIOR:

Frida Kahlo and *The Two Fridas*

Frida Kahlo, who became a cult surrealist painter after her death, endured immense suffering throughout her life. At the age of six, she contracted polio, which left one of her legs weaker than the other. When she was seventeen, a horrific tram accident broke her spine in three places and fractured her right leg in eleven. Her collarbone and pelvis were also shattered. But the worst of all was the crushing of her pelvic bone and the iron handrail that pierced through her abdomen and exited through her vagina. Longing to become a mother, Frida was left infertile as a result of the accident. Despite all this pain, she rarely lost her zest for life. She fought persistently to have children, and even when she was bedridden after the accident, she turned to painting, creating many of her works during this period. Throughout her life, she maintained a strong nationalist stance for her homeland, Mexico, and was one of the few women of her time to openly challenge gender norms. Out of her 159 paintings, 55 are self-portraits. Her distinctive unibrow, sometimes accompanied by a mustache, became her signature. In one painting, she even cut her hair short in a style typically worn by men of her era. She never shied away from expressing her political views and inner conflicts in her art.

She defined her life through two major tragedies: the tram accident that left her bedridden for months and her marriage to fellow painter Diego Rivera. But in her own words, "The worst of the two was Rivera." He was nearly twice her age, repeatedly unfaithful, and incapable of even washing himself, yet he lived with Frida under the same roof as his ex-wife and children. More than husband and wife, they were colleagues, friends, and comrades in the Mexican Communist Party. Frida was a passionate nationalist and traditionalist—so much so that she changed her birth date from July 6, 1907, to July 7, 1910, to align with the start of the Mexican Revolution. Though she traveled to different countries, she always depicted herself in traditional Mexican attire in her paintings.

The Two Fridas is one of her most personal and intimate works. Conflicts that literature often takes pages to explore are condensed into this single painting. Frida created it during her European travels after divorcing Rivera. On one side, she wears a European-style dress; on the other, a traditional Mexican outfit. One heart is exposed and bleeding, with a severed artery in her hand, while the other remains intact, connected to a portrait of Rivera as a child. This masterpiece, born from the struggle of a woman both rejected and loved, shows that Frida had come to terms with her past and present. Yet instead of rejecting one side of herself, she keeps both Fridas connected, their hands clasped together. It conveys a universal experience of fragmentation and the necessity of accepting our memories as part of a whole.

Born to a German father and a Mexican mother, Frida was shaped by both cultures from the very beginning. Her clothing choices reflect this identity conflict. Love and heartbreak form another central theme of the painting. The Frida on the right is strong, at home, and loved; the Frida on the left is wounded and alone. The bleeding symbolizes the pain of separation. The physical and emotional suffering in the painting is so intense that, as a woman who painted her pain throughout her life, she once again depicts her heart openly—tragically and unfiltered. She never hesitates to show her scars, portraying the agony of being pulled in two directions with brutal honesty.

Frida Kahlo consistently reflected the struggles of womanhood and the pressures of patriarchy in her work. This painting is one of the clearest representations of the conflict between the identities imposed on women by society and their inner selves. Women have long been forced to conform to expectations, often struggling to preserve their own sense of self. Frida visualizes this internal battle, turning *The Two Fridas* into a feminist masterpiece.



Why is it considered a feminist masterpiece?

For most of art history, female artists were overshadowed by men or forced to create works that aligned with the male gaze. Frida Kahlo, however, was a woman who found her own artistic voice and directly expressed her personal experiences through her work. *The Two Fridas* stands as a powerful example of women freely depicting their pain, love, and identity. By reclaiming control over female bodies, identities, and emotions through her art, she solidified this painting as one of the most significant works in feminist art history.



**Filiz Nisa
ÇETİN**



Everything We Know So Far about Christopher Nolan’s New Project

The Odyssey



It was announced that Christopher Nolan’s ambitious adaptation of the mythological epic ‘The Odyssey’ is set to hit screens on July 17, 2026. But what do we know so far about this star-studded project? Who’s in the cast, what is the film about, and what can audiences expect?

Homer’s *Odyssey* remains one of the oldest and most enduring works of literature, still widely read to this day. Centred on the Greek hero Odysseus and his perilous journey home following the Trojan War, the epic has been adapted for the big screen several times before. However, Nolan’s version, crafted with cutting-edge IMAX film technology, promises to stand apart from its predecessors. According to Variety, parts of the film will be shot on the island of Favignana, known as “goat island,” which is said to be the place where Homer imagines the hero Odysseus landing with his crew for provisions, off Sicily’s northwest coast.

The cast of this epic tale is equally fitting for its grandeur. Announced so far are Tom Holland, Anne Hathaway, Zendaya, Lupita Nyong’o, Robert Pattinson, and Charlize Theron. Most recently, another name joined the cast: Jon Bernthal himself. After a long hiatus, the iconic Punisher Frank Castle will make his return to the screen with ‘The Odyssey’.

Set to begin production in the first half of 2025, the project will have Nolan penning the screenplay and producing alongside his long-time collaborator and wife, Emma Thomas.



**İrem.
KESKİN**



Linguistic and Neurological Mystery: Tourette Syndrome- Coprolalia

Language is one of the main ingredients of human identity, reflecting what we think through well-structured and intentional words. Yet, at times, it escapes our control, and raw, unfiltered outbursts break through. This is especially true for some individuals with Tourette Syndrome (TS), a neurological condition characterized by involuntary movements and vocalizations. Our main focus is on coprolalia, a subtype of TS—not everyone with TS experiences coprolalia; only about 10-15% do. Coprolalia is the spontaneous utterance of socially inappropriate words, creating a compelling intersection of linguistics, neurology, and evolutionary biology. But why does this happen? And why do some of these vocal tics resemble the guttural cries of animals when signalling danger?

At its core, Tourette Syndrome is linked to inhibitory dysfunction in the brain. The basal ganglia, a deep brain structure responsible for regulating movement and suppressing involuntary actions, plays an important role in both TS and speech production. In everyday life, our brains function like editors, filtering inappropriate thoughts before they become spoken words. For someone with TS, this editing mechanism falters, allowing unexpected words to emerge, especially emotionally charged ones.

Think of it as if you are driving a car, but the brakes are faulty. You can still control the car most of the time, but every now and then, the brakes fail, and you can’t stop at the red light. In TS, the brake system of the brain (basal ganglia) isn’t working properly, leading to involuntary words or movements. This brings us to the noticeable similarity between some TS vocal tics (grunts, yelling, or sharp curse words) and the alarm calls observed in the animal world. These sounds are neither polite nor structured; they are urgent and instinctive because they need to grab attention immediately. Many species, from primates to birds, rely on instinctive cries to signal the presence of a predator. These vocalizations, like TS tics, don’t register with conscious thought, emerging from the brain’s limbic system, the region responsible for primitive, reflexive communication rather than consciously structured speech. For example, vervet monkeys use instinctive alarm calls to warn others of danger. They produce a sharp bark when they see leopards, to make others climb the trees and a short guttural cough for when they spot eagles. These calls are sudden, emotional, and beyond conscious control, much like Tourette’s vocal tics.

Could the swearing tics of TS be a linguistic echo of our animal instincts? We may no longer need to alert our tribe of approaching wolves, but our brains still carry traces of these ancient survival mechanisms. Language may be a human invention, but the impulses beneath it are as old as life itself. And sometimes, the words we least expect, those raw, unfiltered outbursts, offer us a glimpse into the deeper, unmastered stream of the mind.



**İzzet
UGUR**



Tarihe Yön Veren Kadın Mucitler

Bilim ve teknoloji tarihine baktığımızda, yenilikçi icatlarıyla dünyayı değiştiren birçok kadın olduğunu görürüz. Ancak, onların isimleri çoğu zaman yeterince bilinmez. Kadın mucitler, toplumsal engelleri aşarak, insanlığın gelişimine büyük katkılar sağlamışlardır. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle, tarihe iz bırakan bazı kadın mucitleri hatırlamak, onların başarılarını görünür kılmak için önemli bir fırsattır.

Görünmez Kahramanlar

Bilim ve teknolojide kadınların karşılaştığı en büyük zorluklardan biri, icatlarının çoğu zaman erkekler tarafından sahiplenilmesi ya da tarih boyunca göz ardı edilmesidir. Ancak, bu durum onların öncülüğünü ve yeteneklerini gölgeleyemez. Kadınlar; tıp, mühendislik, bilgisayar bilimi, fizik ve günlük yaşamı kolaylaştıran birçok alanda büyük icatlar yaparak ilerlemeye öncülük etmiştir.

Marie Curie radyoaktivite alanındaki çalışmalarıyla Nobel Ödülü kazanan ilk kadın oldu. Üstelik tarihte iki Nobel Ödülü birden kazanan ilk bilim insanı olmayı başardı. Bilime yaptığı katkılar, bugün tıptan enerjiye kadar birçok alanda kullanılmaktadır.

Ada Lovelace 19. yüzyılda modern bilgisayarların temelini atan ilk algoritmayı yazan kişi olarak kabul edilir. Charles Babbage'ın analitik makinesi üzerine yaptığı çalışmaları sayesinde, günümüzde yazılım mühendisliğinin öncüsü olarak anılmaktadır.

Hedy Lamarr, sadece bir Hollywood yıldızı olarak değil, aynı zamanda bugünkü kablosuz iletişim teknolojisinin temelini atan frekans atlamalı iletişim sisteminin mucidi olarak da tarihe geçti. Onun geliştirdiği teknoloji, günümüzde Wi-Fi ve Bluetooth sistemlerinin temelini oluşturuyor.

Rosalind Franklin DNA'nın yapısını keşfetmeye yardımcı olan X-ışını kristalografi çalışmalarına öncülük etti. Ancak, o dönemdeki bilim çevrelerinde yeterince takdir edilmedi ve DNA'nın çift sarmal yapısının keşfi, uzun yıllar boyunca erkek meslektaşlarının adıyla anıldı. Bugün, Franklin'in çalışmaları biyolojinin temel taşlarından biri olarak kabul edilmektedir.

Josephine Cochrane bulaşık makinesini icat eden kadın olarak tanınır. 19. yüzyılın sonunda geliştirdiği bu teknoloji, günümüzde her evde kullanılan vazgeçilmez bir cihaz haline gelmiştir.

Kadınlar Geleceği Şekillendiriyor

Bu isimler sadece birkaç örnek. Tarih boyunca birçok kadın, engelleri aşarak bilime ve teknolojiye yön vermiştir. Günümüzde de kadın mucitler, yapay zekâdan uzay teknolojilerine kadar birçok alanda çığır açan çalışmalar yapmaya devam ediyor.

Kadınların bilim ve teknolojiye katılımının artırılması, geleceğin daha yenilikçi ve kapsayıcı olmasını sağlayacaktır. Eğitimde fırsat eşitliği, kadınların bilimsel alanlarda daha fazla yer almasını teşvik etmek için önemli bir adımdır.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, geçmişin ve günümüzün kadın mucitlerini hatırlayarak, onların başarılarını daha fazla görünür kılmak ve gelecek nesillere ilham vermek hepimizin sorumluluğudur. Kadınların bilim ve teknolojiye katkıları, sadece bireysel başarılar değil, insanlığın ortak kazanımıdır.

Tarihi yazan kadınlara selam olsun!



THIS TIME ... IT IS A NO CHAMA! #UFC313



On UFC 313 night, the light heavyweight title fight between Alex Pereira and Magomed Ankalaev ended in disappointment for Pereira and his fans. After five rounds, Ankalaev defeated Pereira by making a unanimous decision to become the new champion. As a kickboxer, Pereira tried to pressure his opponent's lead leg with his kicks in the first round, as he often does, while both fighters were looking for openings with their punches. Ankalaev, much more confident and forward-moving in the second round, landed several sharp punches throughout and managed to wobble Pereira toward the cage near the end of the round. The third round was more competitive, with both fighters performing at a similar level. There were no major moments, and both fighters had small actions. Pereira returned to his low kicks, while Ankalaev continued to focus on his punches, landing a few solid strikes but also missing a couple of big ones. Despite the predictions before the fight, which anticipated that Ankalaev, a grappling-based fighter, would likely take the fight to the ground, the new champion proved himself to be a complete fighter, choosing to stand and trade with his opponent. After his victory, Ankalaev expressed his readiness to face any opponents in the future.





doncic lakers'da!

NBA'de dengeleri sarsan büyük bir takas gerçekleşti. Dallas Mavericks'in süper yıldızı Luka Doncic, sürpriz bir hamleyle takas edildi! Mavericks formasını beş sezondur terleten efsane Sloven yetenek, artık yeni bir forma için terleyecek.

Her ne kadar Dallas uzun süredir şampiyonluk kadrosunu Doncic etrafında şekillendirmeye çalışıyor olsa da, ardı ardına gelen play-off hayal kırıklıkları, yönetimi bu radikal kararı almaya zorladı. Uzun zamandır ayrılma planları yaptığı spekülasyonları medyaya yansıyan Doncic, sonunda Lakers'a geçiş yaptı.

Doncic'in eski takım arkadaşı Chandler Parsons ise *Run It Back* podcastinde Doncic'in daha yeni Dallas'ta 15 milyon dolar değerinde ev aldığını ve haberi duyduğunda gözyaşlarını tutamadığını söyledi. Bu büyük takas, yalnızca Dallas ve Lakers'ı değil, tüm NBA'i etkileyecek gibi görünüyor. Doncic'in yeni takımında göstereceği performans, tüm hayranlar için merak konusu olurken, Dallas'ın Doncic'in yokluğunda nasıl bir yol izleyeceği de büyük tartışma yaratıyor.

Basketbol evreni nefesini tuttu, yeni döneminin ilk adımları atılıyor. Ne Luka Doncic, ne Lakers ne de Dallas için hiçbir şey eskisi gibi olmayacak!



İrem.
KESKİN



dimitry bivol took what was rightfully his!

Dmitry Bivol and Artur Beterbiev once again delivered an unforgettable clash, with a trilogy bout now appearing inevitable. In their highly anticipated 2024 rematch for the undisputed light heavyweight championship, Bivol avenged his previous defeat with a sensational late-round performance, securing a majority decision victory over the previously unbeaten Beterbiev (114-114, 115-113, 116-112). The first half of the contest was closely contested, but Bivol seized control in the latter rounds, reversing the narrative from their initial encounter. While Beterbiev had dominated the closing stages of their first fight, this time, it was Bivol who appeared stronger and more dynamic as the bout progressed. The decisive factor was his superior punch output in the championship rounds, ultimately sealing his triumph. After 24 rounds of elite-level boxing, the stage is now set for an electrifying rubber match. "I didn't want the second fight, it wasn't my choice, but no problem. We can do a third fight if we need to," said Beterbiev, who suffered the first defeat of his professional career after 22 bouts.

Timeless Words: William Shakespeare or Taylor Swift?

1. "In the cracks of light, I dreamed of you."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

2. "All's well that ends well to end up with you."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

3. "My tongue will tell the anger of my heart, or else my heart concealing it will break."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

4. "Sapphire tears on my face, sadness became my whole sky."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

5. "Now I see the mystery of your loneliness."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

6. "I don't belong, and my beloved, neither do you."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

7. "All that glitters is not gold."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

8. "Expectation is the root of all heartache."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

9. "No more tug of war now, I just know there's more."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

10. "Love is a fragile little flame, it could burn out."

A) William Shakespeare

B) Taylor Swift

5. A) William Shakespeare
10. B) Taylor Swift

4. B) Taylor Swift
9. B) Taylor Swift

3. A) William Shakespeare
8. A) William Shakespeare

2. B) Taylor Swift
7. A) William Shakespeare

1. A) William Shakespeare
6. B) Taylor Swift

Cevap Anahtarı:



Çağla NADİR



NOTES FROM BEHIND THE SCENES

THE PROFESSIONAL BY DUŠAN KOVAČEVIĆ: A CRITICAL REVIEW

“My name is Teodor Kray. My mother used to call me ‘Teya.’ My friends did too... back when I had friends. I suppose my name doesn’t ring a bell for you. I’m a man of letters—or at least, I like to think so. I’m forty years old. I’ve published two books—a collection of poetry and a book of short stories. And yet, I feel as if I’ve written twenty novels. A remarkable achievement in unproductivity!

But where are the books I haven’t written?



This is a book (or should I say *PLAY*?) you can devour in one sitting—it’s only 52 pages long! A literary work about literature. Political? Absolutely. Meaningful? Profoundly. Suspenseful? You bet! It’s one of those books that makes you want to shove it into people’s hands, saying, “*YOU HAVE TO READ THIS!*”

Set in a single location, the story revolves around the dramatic exchanges between Teodor "Teya" Kray—a once-dissident professor and writer turned publishing house director—and Luka Laban, the secret police officer who has been tailing him for ten years. While the book may seem serious at first glance, it’s anything but dull. The subject matter is weighty, yet the storytelling is infused with sharp, intelligent humour.

One moment had me in stitches—Teodor and Luka, caught up in the tension of their argument, start undressing (because, of course, what else would you do in a high-stress situation?), and just as things couldn’t get any weirder, the door swings open. Enter Marta, the secretary, who freezes, eyes wide, processing a scene that looks very different from what’s happening. The sheer absurdity of the moment nearly sent me rolling on the floor—equal parts scandalous misunderstanding and slapstick comedy gold!

This book may be short, but it unfolds an entire universe within its pages. I laughed, I was intrigued, I was hooked from start to finish.

And finally, let’s talk about reading. It’s not just about following words on a page—it’s a journey between the lines. Like a train ride, sometimes you speed up, sometimes you pause, sometimes you just sit back and take in the scenery. As the pages turn, your thoughts travel along the tracks. That’s why, instead of saying “*HAPPY READING,*” I prefer to say, “*ENJOY THE JOURNEY.*” Because every book is a unique adventure waiting to be explored.

5-Minute Craft: DIY Medieval Cat

Do the strange cats we see in medieval art surprise you too? With their bewildered expressions, disproportionate bodies, and sometimes human-like paws, these cats are among the most amusing details in art history! But why do they look so odd? Let's first explore the answer to this question and then create our medieval-style ugly cat!

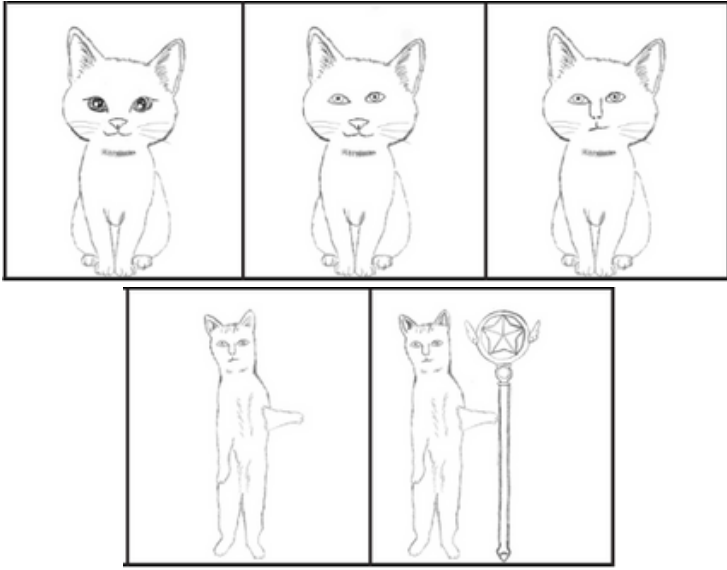
There are several reasons for this. First, most medieval artists were not very skilled in animal anatomy. Compared to other domestic animals, cats are more agile and flexible, making them harder to depict accurately. Additionally, art education at the time was not as systematic as it is today, so artists—mostly monks—often did not have the chance to observe animals firsthand. Instead, they worked based on written descriptions or copied from other paintings. The result? Cats with oversized heads, startled eyes, disproportionate bodies, and strangely shaped paws! Another reason is that cats were not particularly loved in the Middle Ages. Black cats, in particular, were associated with the devil and witches, so they were often depicted as sinister figures. Their ability to see in the dark frightened people, as moving easily at night was considered a demonic trait. This is why superstitions about black cats date back as far as the 12th century. Moreover, during that period, it was considered virtuous for humans to suppress their emotions, while animals—especially cats—were given exaggerated facial expressions. Of course, today, this ugliness is exactly what makes them so lovable! Now, let's create our own medieval-style ugly cat.

Materials:

- Paper and pencil (or a digital drawing program)
- Patience and a good sense of humour

Step-by-Step Medieval Cat Drawing:

1. Draw a big and disproportionate head. Make the head huge because scale was not a priority in medieval art.
2. Place the eyes in a large, mismatched manner. Your cat should look a little confused!
3. Add a tiny mouth and a funny nose. Most medieval cats either looked very serious or extremely unhappy.
4. Make the body weird and disproportionate. Legs can be too long or too short, and the paws might even resemble human hands!
5. Don't forget the tail! But it doesn't have to be at the right angle. The more incorrect, the better!
6. Give them an item that they can use—like swords or shields—so that they can protect themselves from humans!
7. Lastly, name your perfectly ugly cat. Tsk, tsk, tsk! At least give them a cute name, or a weird one, or a scary one... or just call them “Cat”? The weirder, the better!



Congratulations! Now you have your own medieval-style ugly cat. Share your drawing with your friends and challenge them to create their own versions. Remember, the more wrong it looks, the more perfect it is!



To Quiz or Not to Quiz!

Final Haftasında Hangi Kahvesin?

Üniversite denilince akla tabii ki sabahladığımız final haftaları gelir. Bu günlerde bizi yalnız bırakmayan tek dostumuz kahvedir. Aşağıdaki soruları cevapla, en çok hangi harfi işaretlediğini say ve final haftasında hangi kahve olduğunu öğren!

1) Ders çalışırken en büyük motivasyonun ne?

- A) Gelecekte rahat etmek için şimdi sıkı çalışmalıyım.
- B) Çalışıyormuş gibi yaparak stres atmak.
- C) Çalışınca gerçekten öğrendiğimi fark ediyorum.
- D) Sınavı geçince vereceğim "Oh be!" nefesi.

2) Ders çalışırken en çok hangi bahaneyle mola verirsin?

- A) Zihnim biraz dinlensin diye.
- B) "Biraz telefona bakayım, hak ettim."
- C) Bir kahve molası, sonra devam.
- D) "Ders çalışmaya ara verdim, çünkü hiç başlamamıştım."

3) Kahve yanında ne tüketiyorsun?

- A) Bitter çikolata veya kuruyemiş.
- B) Tatlı bir şeyler, şeker beyne iyi gelir!
- C) Ne bulursam yerim, sınav stresinde seçici olamam.
- D) Kahve içiyorum, yemek yemeye vaktim yok.

4) Sınav haftasında kaç saat uyuyorsun?

- A) En az 6 saat, sağlıklı bir zihin önemli.
- B) Gündüz uyuyorum, gece çalışıyorum.
- C) Uykusuz ama kahveli devam ediyorum.
- D) 48 saattir ayaktayım, yardım edin.

5) Sınavda göz göze geldiğin hoca ne düşünüyor olabilir?

- A) "Bu çocuk çok çalışmış gibi, zor sormayayım."
- B) "Göz göze geldik ama kopya çekmeye mi çalışıyor acaba?"
- C) "Cevabı yanlış yapmış ama farkında değil, üzüldüm."
- D) "Bu soruya bakıyor ama hiçbir şey anlamıyor."

6) Final haftası en büyük dileğin ne olurdu?

- A) Dersleri eksiksiz öğrenip geçmek.
- B) Sürekli ertelediğim konulara gerçekten çalışabilmek.
- C) "Şansa iyi sorular gelsin" duasının tutması.
- D) Zamanda yolculuk yapıp ana sınıfına ışınlanmak.

7) Sınavdan çıktıktan sonra Twitter'da ilk hangi tweet'i favlarsın?

- A) "Final haftasında sağ kalabilenlere selam olsun."
- B) "İnşallah hoca sınav kağıdımı okurken güzel bir gün geçiriyordur."
- C) "Hocam, bu neydi ya?"
- D) "Bütünleme benim için bir yaşam biçimi."

8) Hoca sınavdan önce "Herkes rahat olsun, kolay bir sınav olacak" dedi. İlk düşüncen ne?

- A) "Ben zaten çalıştım, rahatım."
- B) "Bu, Red Wedding kadar güvenilirmez bir cümle... Kesin ters köşe yapacak!"
- C) "Öğrenciye zor gelen soru, akademisyene kolay gelir. O yüzden kesin kazık!"
- D) "Kaç soru var?" diye sormadan içim rahat etmiyor.

9) Sınav kâğıdında cevaplarını kontrol ederken aklından ne geçiyor?

- A) Sherlock gibi her şeyi analiz ediyor, satır aralarında bile hata arıyorum.
- B) Narcos'taki Pablo Escobar gibi boş kâğıda bakarak "Ne yaptım ben?" diye iç geçiriyorum.
- C) Game of Thrones'taki Ned Stark gibi: "Bu kağıt benim sonum olabilir."
- D) The Witcher'daki Geralt gibi sadece "Hmmm." diyorum.

10) Ders çalışırken en sık yaptığın şey nedir?

- A) Notları renkli kalemle düzenlemek.
- B) "Şimdi başlayacağım." deyip 2 saat sosyal medyada gezinmek.
- C) Çalışırken arada yemek ve kahve molası vermek.
- D) Çalışmak yerine sınavdan sonra yapacaklarımı hayal etmek.

11) Ders çalışırken en çok hangi müzik türünü dinlersin?

- A) Klasik müzik veya Lo-fi.
- B) Jazz veya sakin akustik müzikler.
- C) Alternatif Rock veya Indie.
- D) Metal veya Rap, uyanık kalmalıyım!

En çok A'yı işaretlediysen:

TÜRK KAHVESİ

Final haftası mutlaka uyanık kalmak istiyorsun. Hiçbir şey seni ders çalışmaktan alıkoyamaz... tabii arkadaşla baktırılan kahve falı hariç. Moderniteyi reddediyor ve geleneklerine sahip çıkıyorsun. Her şeyi son ana bırakıyorsun ama bir şekilde başarıyorsun. Telvenin verdiği kadim bilgelikten olsa gerek.

En çok B'yı işaretlediysen:

ICE MOCHA

Aşırı stres sana göre değil, zorlanırsan biraz mola verip dizi açmayı ihmal etmiyorsun. Sonra "Bir bölüm daha, bir bölüm daha." derken... Sınav öncesi notları tamamlamayan ama tatlı diliyle arkadaşlarını organize edip yarım yamalak özetleri toplayan kişi sensin. Allah'tan iyi bir ezbere sahipsin. "Sınav geçer, anılar kalır." mottosuyla sınav haftanı geçiriyorsun.

En çok C'yi işaretlediysen:

AMERICANO

Kafein damarlarında dolaşarak, bir kesilse kan yerine kahve akar. Senin için kahve, lezzetten çok bir araç: sabahlamak için bir yakıt. Çalışma sistemin net ve düzenli: Önce konu anlatımı, sonra soru çözümü ve finalde Americano ile son bir tekrar! Not istemezsin, not dağıtmazsın!

En çok D'yi işaretlediysen:

NESCAFE 3'Ü 1 ARADA

Uğraşmaktan nefret ediyorsun, bu yüzden kahvenin de pratiğini seviyorsun. Çalışma tarzın da böyle: En kısa sürede, en yüksek verimi almak. Yalnız çalışmak sana göre değil. Ders anlatan birini bulup onun peşine takılmak en büyük taktiğin. Sınavdan önce tutuşan bir kişinin çünkü... kabul edelim, sınava kadar hiçbir şey yapmadın.



**Emine Silanur
AL**



Batuhan DİLCİ



MEYUS BİR MÜNZEVIDEN GÜNCELER BİR AKÇENİN ÜÇ YÜZÜ

Bir kitap okudum; insanoğlu neden okur, bana anlattı ve dedi ki: “Okuyanı muhtemelen hiç anlamamışlardır ömrü hayatında.” Satır aralarına sakladığı histerik gülüşünü yakaladım. En büyük düşmanı anlamaz gözlerdi, boş bakanlar ve bu, ilk yüzüydü parmaklarımın arasında çevirdiğim o kararmış sentin.

Bir resim çizdim sonra; insanoğlu neden çizer, anlattı ve bana dedi ki “Ressam muhtemelen hiçbir zaman görünür olmadı ömrü hayatı boyunca.” Fırça darbelerinin aralarına sıkıştırdığı çıgılları duydum ve kulaklarımı kapattım. “Ben buradayım!” diye bağırmaya devam etti, ben sadece göğsümdeki ritimleri saydım. Bu, ikinci yüzü değil de boyamaya çalıştığı maskesiydi parmaklarımın arasında çevirdiğim o kararmış çeyrekliğin.

Ve son olarak bir şiir yazdım; insanoğlu neden yazar, anlattı ve bana dedi ki “Şairi ömrü hayatı boyunca dinleselerdi muhtemelen şimdi durduğu yerde olmazdı.” Yazara döndüm ve işte, üç yerden yüzüme bakmaktaydım. Kırık bir ayna ve birbirine tutunmak için canla başla çabalayan o üç parça karşımda duruyordu. Gelip geçenleri izledim, yansıma kalabalıktı lakin yanılsamaydı bu, acımasız ve bir o kadar gaddar. Hayaletler kendini göstermekteydi ve var olmak endişesi, tümüyle yokluğu beraberinde getirmişti.

Ve işte, paranın sadece iki yüzü olduğunu kim söylemişti? Bir diğeri, öteki olmadan var olamazken onları birbirinden ayıran o keskin çizgi, niçin yok oluşun sınırlarında çürümeye mahkûm edilmişti? İşte... Bu, kimsenin anlamadığı, kimsenin görmediği ve kimsenin dinlemediği üçüncü yüzüydü parmaklarımın arasında çevirdiğim o unutulmuş akçenin.

Ve ben bir kitap okudum, ben bir resim çizdim ve de ben, bir şiir yazdım; O sent, o çeyreklik ve o akçe şimdi yanımda yürüyor üç yüzünden hallice değerini bilmeksizin.

Bir Akçenin Üç Yüzü

Bir akçenin üç yüzü;
Hüzün. Kağıtlar dalında,
Alabora ve öksüz.
Senin limanın kaçmaktan,
Mahi olandan hallice güçsüz.
Ve de ağıt yakmaktan yana,
Doğmuş zanaatın ortasından,
Bu sersefil zahm-ı özün.

Bir akçenin ilk özü;
Büzün yapanı kenarlarından,
Dalavere ve kalsın köksüz.
Senin sayfan okunmaktan,
Avam uzaktan ve eline küskün.
Dede Korkut'maktan anlayana,
Değermiş menfaatin.
Bakışından,
Bariz. Git, aynı kelimelere
bürün!

Bir akçe, ikiye bölündü;
Sürün kapıyı kapatanlardan,
İrağa ve bahaneleri asılsız.
Senin yazın, okur tarafından,
Atılmış dama ve boyna sürgün.
Kördüğümünden kurtulana,
İthafenmiş manaların. Gizliden,
Kalıplaşır zira mürekkebin
üstsüz!

Bir akçe, üç gözyaşı döktü;
Düzün kırık tuvallerinden,
Bir kırağı ve paletler sözsüz.
Kirlenmekte senin resminden,
Sahi sanatın ve önlüğün süssüz.
Körle yatandan şaşı kalkana,
Kadar uzanmış fırçan. Konuşur,
Dururlar lakin layık gördüğün,
Kabulleniyor en ve en kötünü.
İşte orada, onurun işte ora!
Der ki sonundur gerçek dostun.

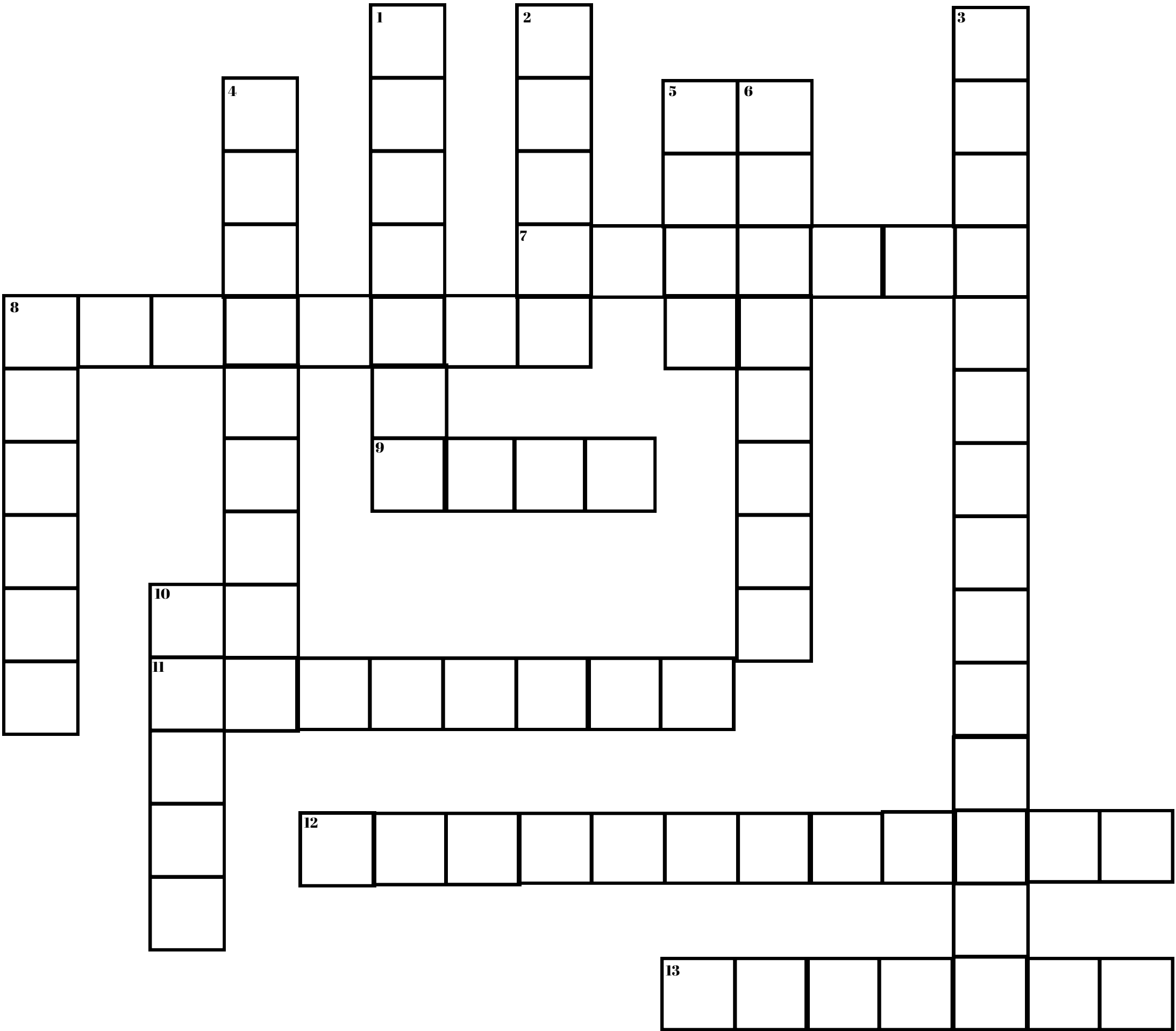
Ve son, bir akçenin üç yüzü;
Ödün. Kağıtlar dalında,
Yırtıladersun ve sökün.
Senin kalbin var oluşunda,
Yok sayılmanın korkusuna vardı.
Ve de yas tutmaktan yana,
Öldü. İstirabının ukdesinden,
Bu sersefil zahm-ı sonsuzun,
Der ki sonundur gerçek dostun.



**Doğa
PERTİKEL**



Crossword



Across

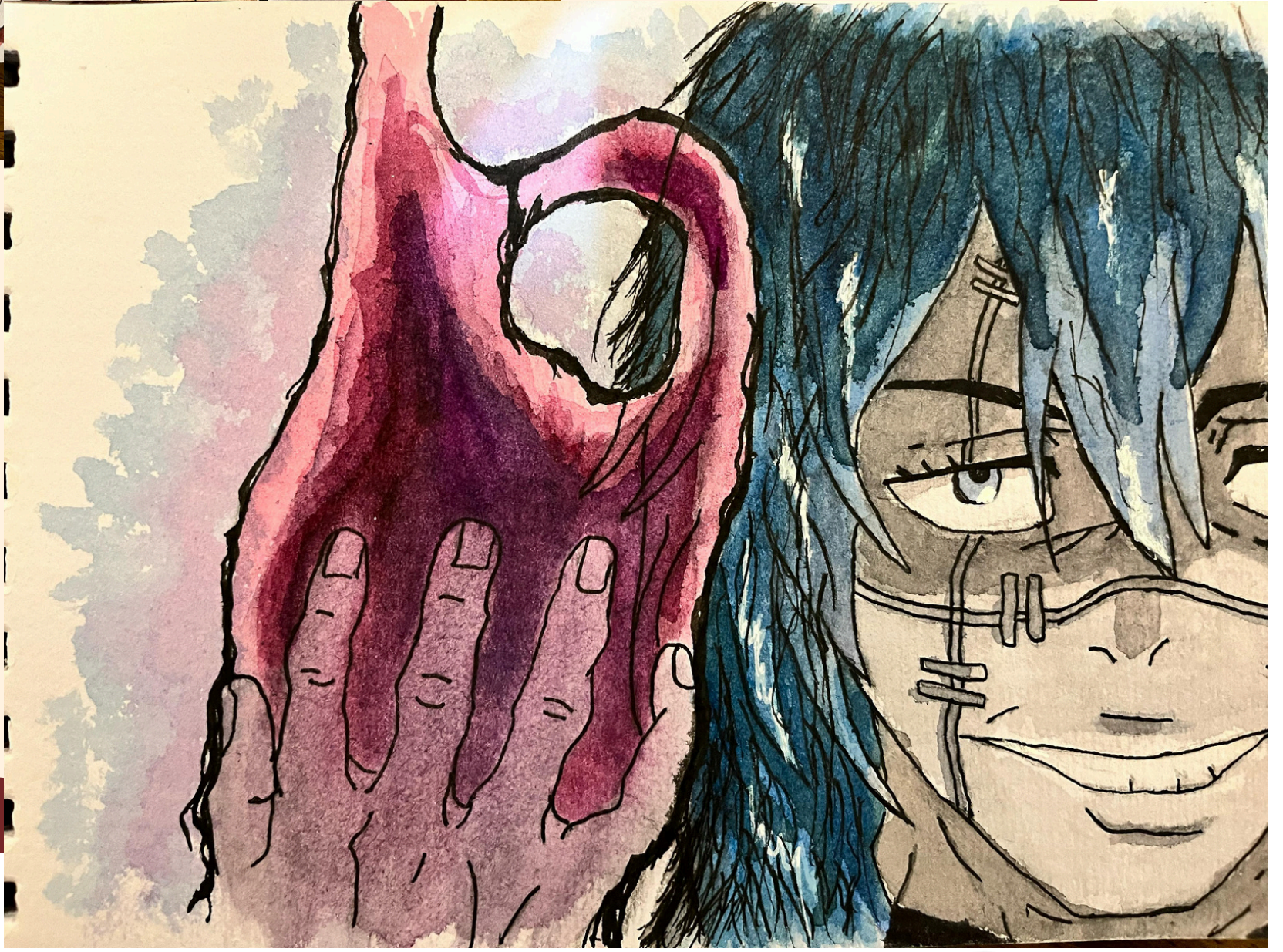
- 7 Author of “Canterbury Tales”
- 8 The animated movie that features the line “To infinity and beyond!”
- 9 The wizard who owns the moving castle
- 11 The wizard school in “Harry Potter”
- 12 This teacher loves mythology. Who is this?
- 13 The artist behind the famous painting “Guernica”

Down

- 1 The artist who famously cut off his own ear
- 2 Wealthy 'Pride and Prejudice' gentleman who struggles with class and love
- 3 A famous detective who solves mysteries in London
- 4 The hunchbacked bell ringer from Victor Hugo’s novel
- 5 King of the gods, famous for throwing lightning bolts
- 6 This English queen, known for her long reign, was crowned in 1837
- 8 The war in 'The Iliad'
- 10 The fictional green ogre who loves onions



**Nihad
AZIZLİ**



**Trabzonspor'da
Fırtınanın Yeni
Kaptanı:
Fatih Tekke!**



Trabzonspor'da teknik direktörlük koltuğunda yeni bir isim var! Bordo-mavili kulüp, teknik direktör değişikliğine giderek takımın başına efsane kaptanlarından Fatih Tekke'yi getirdi.

2000'li yıllarda Trabzonspor formasıyla gösterdiği üstün performansla hafızalara kazınan Fatih Tekke, özellikle 2004-2005 sezonunda Süper Lig gol kralı olarak büyük bir başarıya imza atmıştı. Şimdi ise teknik direktör olarak Trabzonspor'un başarısı için ter dökcek.

Fatih Tekke, göreve gelişinin ardından yaptığı ilk açıklamada, "Trabzonspor benim evim. Bu kulüp için her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya çalıştım ve şimdi de teknik direktör olarak aynı tutkuyla çalışacağım" ifadelerini kullandı.

Bu sezon Abdullah Avcı, İhsan Derelioğlu ve Şenol Güneş yönetiminde deplasman galibiyeti alamayan Trabzonspor, 4. teknik direktörü Fatih Tekke ile ilk deplasman zaferini kazandı. Şenol Güneş ile bu sezon oynanan 10 dış saha maçında, Trabzonspor sadece 3 beraberlik ve 7 mağlubiyet alarak yalnızca 3 puan toplayabilmişti. Ancak Tekke, ilk maçında takımı deplasmanda galibiyete taşıyarak, takımın deplasmanlardaki kötü gidişatını sonlandırdı.



**Emine Sılanur
AL**





1. Hentbol antrenörlüğüne nasıl başladınız? Bu spora ilginizi ne tetikledi?

Funda Yılmaz (Yardımcı Antrenör): Sporculuk dönemimde ön çapraz bağım koptu, iki çocuk annesi olduğum için ameliyat olmak istemedim. Hentboldan kopamıyorsun bir yerde, bu yüzden antrenör olmaya karar verdim, bu işte de yeni sayılırım.

2. Takım içindeki uyumu nasıl sağlıyorsunuz?

Funda Yılmaz (Yardımcı Antrenör): Zaten takımımıza gelen her sporcu bilinçli ve profesyonel olduğu için her zaman yüzde yüz güvenle başlıyoruz. Diğer takımlarda da oynadığımız için spor camiasında hep birbirimizi tanıyoruz. Bir aile oluyoruz zaten, ailede nasıl laf dışarı çıkmaz ya da insanlar birbirine güvenir, tartışma veya farkı şeyler olur, o aile içinde kaldığı gibi biz de bir aileyiz diyoruz ve kenara çekiliyoruz.

3. Genç sporcuları hentbola teşvik etmek için neler yapılmalı?

Funda Yılmaz (Yardımcı Antrenör): Çok güzel bir soru, öncelikle sporun her branşını, sporu sevmeleri lazım. Ortaokul başta olmak üzere genelde okullardan sporcu topluyoruz. Hentbola bir kere başlayan da bir daha bırakamıyor. Bizi seviyorlarsa hentbolu da seviyorlar. Zaten altyapımızda da çalıştırıyoruz, altyapıda daha çok görev aldığımı söyleyebilirim.

4. Takımınızı birkaç cümleyle nasıl tanımlarsınız?

Funda Yılmaz (Yardımcı Antrenör): Karadeniz gibi söyleyeyim ben. Dalgaları gibi bazen çok durgun, bazen çok öfkeli, bazen deli gibi ne yapacağını bilmiyor. Azgın sularıyla bütün takımları yenebilir şeklinde tanımlayabilirim.

5. What is the most challenging aspect of this sport in your life?

Elaine Gomes: It was leaving my house. When I was fourteen years old, I had to leave my family and my best friend. I was very young, so.

6. What advice would you give to someone who is just starting out in this sport?

Elaine Gomes: I should say you have to work hard. You have to enjoy the game and have fun. And then, you'll see if you want to be a professional or just train like a normal person. But this sport is amazing, I love handball so much. So, I would like to say everyone to enjoy it as much as they can because this game is so nice.

7. Maç sırasında yaşadığınız en unutulmaz anı bizimle paylaşır mısınız?

Eylül Şilan Yalçın: Kırşehir maçındaydık. Bir kızın dirseği burnuma çarptı ve burnum kırıldı. Sonrasında oyundan çıktım. Doktor ve antrenör bakıp kesinlikle oynayamayacağımı söyledi fakat ben tamponu takıp tekrardan oyuna girdim. Girdiğim dakika da gol atmıştım.

8. Kadın sporcular olarak, hentbolun daha fazla tanınması ve yayılması için hangi adımlar atılmalı sizce?

Eylül Şilan Yalçın: Bence kesinlikle kadın erkek ayrımı kalkmalı. İnsanlar spora daha çok yönlendirilmeli, şiddetle değil de biraz daha sevecen bir şekilde. İnsanları soğutmadan dahil edebiliriz aslında o işe. Hentbol maçları televizyona daha çok verilerek insanların ilgisi çekilebilir. Bunun için reklamlar yapılabilir, insanların ilgi duyacağı alanlara konulabilir.

9. Antrenmanlarınızda sizi en çok zorlayan şey ne? Bunun üstesinden nasıl geliyorsunuz?

Buse DüNDAR: Disiplinsizlik ve adaletsizlik çok zorluyor beni. Bunun üstesinden kulaklarımı kapatıp kendime daha çok odaklanarak geliyorum. Ayrıca her şeyin buradan ibaret olmadığını, geleceğimin daha parlak olduğunu düşünerek her zaman ileriye bakıyorum.

10. Başarılı bir takım olmanın sırrı nedir?

Buse DüNDAR: Kendi içimizde aile gibi olmak, birbirimize güvenmek, birbirimizin açığını kapatmak, saha içinde ve saha dışında mücadele ederken birbirimize sımsıkı bağlanmak takımın bir başarısıdır.



Çağla NADİR



Zeynep İkbal KARAKAYA



IRVING SEZONU KAPATTI!

3 Mart Pazar günü Kings'e karşı 122-98 kaybedilen maçta Irving ciddi bir sakatlık yaşadı.



Sakatlığın ardından, Irving oyundan ayrılırken gözyaşlarına boğuldu. Takımı, 32 yaşındaki yıldızın sol diz ön çapraz bağlarının koptuğunu, takıma ancak önümüzdeki sezonun hazırlık kampında dönebileceğini açıkladı. Irving'in sakatlığı sonrasında, hayranlar ve birçok yorumcu Dallas'ın artık play-off şansının kalmadığını düşündüklerini dile getirdi.



**İrem
KESKİN**



SPOILER ALERT!

EYES WIDE SHUT



NICOLE KIDMAN

TOM CRUISE

**NO
DREAM
IS
EVER
JUST
A
DREAM**

Yönetmen: Stanley Kubrick

Oyuncula: Tom Cruise, Nicole Kidman

Tür: Gerilim, Gizem, Dram

Yapım:1999

Film, New York'ta yaşayan Dr. Bill Harford'un, eşi Alice'in bir başkasıyla birlikte olmayı hayal ettiğini itiraf etmesinin ardından yaşadığı kıskançlık ve şüpheyle çıktığı tehlikeli bir geceyi konu alır.

Bill, gizemli ve elit bir tarıkata ait maskeli bir partiye sızar, ancak bu dünyaya adım atmasının ciddi sonuçları olur. Film, rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgiyi bulanıklaştıran bir atmosfer sunarak, insanların içsel arzularını, bastırılmış dürtülerini ve toplumun görünen yüzünün ardındaki karanlık sırları irdelemektedir.

Stanley Kubrick'in 4 yılda tamamladığı, çekimlerinin 400 gün sürmüş olduğu ve filmi verdikten bir hafta sonra vefat ettiği bu başyapıt, Arthur Schnitzler'in Traumnovelle (Rüya Romanı) adlı eserinden uyarlanmıştır.

Birçok tarikatın sırrını (buna Tom Cruise'un dahil olduğu Scientology de dahil) bu filmde ortaya dökerek kendini büyük ailelerin önüne atmıştır. Tüm detaylarıyla kavranabilmesi için mutlaka 2-3 kez izlenilmesi gereken bir film. Maskeler ardındaki yaşamla “maskesiz” yaşamların ne kadar farklı ama tamamlayıcı olduğunu gözler önüne seriyor.

Mistik sahnelerinden akıl almaz sinematografisine kadar Stanley Kubrick'i görüyoruz. Kimi filmde sürekli içeren göndermelerden ve sembollerden sıkılabilir fakat filmin tam da anlatmak istediği konu aslında bu.

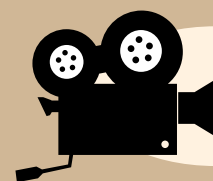
Çok basit şekilde filmde geçen birkaç sembole değinmek isterim. Maskeli balo sahnesinde ve Bill'in gittiği birçok mekânda sütunlar dikkat çeker. Hatta evlerinde de iki tane karşılıklı sütun vardır. Filmdeki kargaşalardan ve rüyada mıyız değil miyiz sembolünü sonralara doğru sütunların çöktüğünden anlayabiliriz. Bill'in gizli tarikatın maskeli balosuna girmek için kullandığı parola "Fidélío" Beethoven'ın aynı isimli operasına bir göndermedir. "Fidélío" kelimesi Latince "sadakat" anlamına gelir. Bu, filmde Bill ve Alice'in sadakat konusundaki sınavını temsil eder.

Alice ve Bill'in gittiği partide konuşan kadınlar, Bill'e "Where the Rainbow Ends" (Gökkuşağının Bittiği Yer) adlı bir kostüm dükkânını önerir. Dükkânın adı, masallardaki "gökkuşağının sonunda hazine bulma" fikrini çağırıştırır. Bu, Bill'in rüya gibi bir dünyaya adım attığını ve gerçekliğin giderek bulanıklaştığını gösterir.

“Ya tamam, abartma” dediğinizi duyuyorum ama eminim ki Stanley Kubrick hayranları ne anlatmak istediğimi anladı.

Çok sevdiğim hatta sinema dünyasına birçok tekniğe adını koydurmuş olan bu yönetmenimiz maalesef filmini beyaz perdede izleyemeden ölmüştür. Eşiyle yapılan bir röportaja göre Kubrick filmi bitirdikten sonra odasına kapanıyor ve paranoyak gibi davranıyormuş. Sürekli öleceğinden bahseden Kubrick'in eşi ne olup bittiğini pek anlamıyor ama 1 hafta sonra acı gerçeğe yüzleşiyor.

Filmin seyri her seyirciye uymayabilir ama mutlaka izlenilmesi gereken bir film. Hele ki böyle zengin bir arka plana sahip olması insana “neymiş bu ya” dedirttiriyor.



**Emine Sılanur
AL**

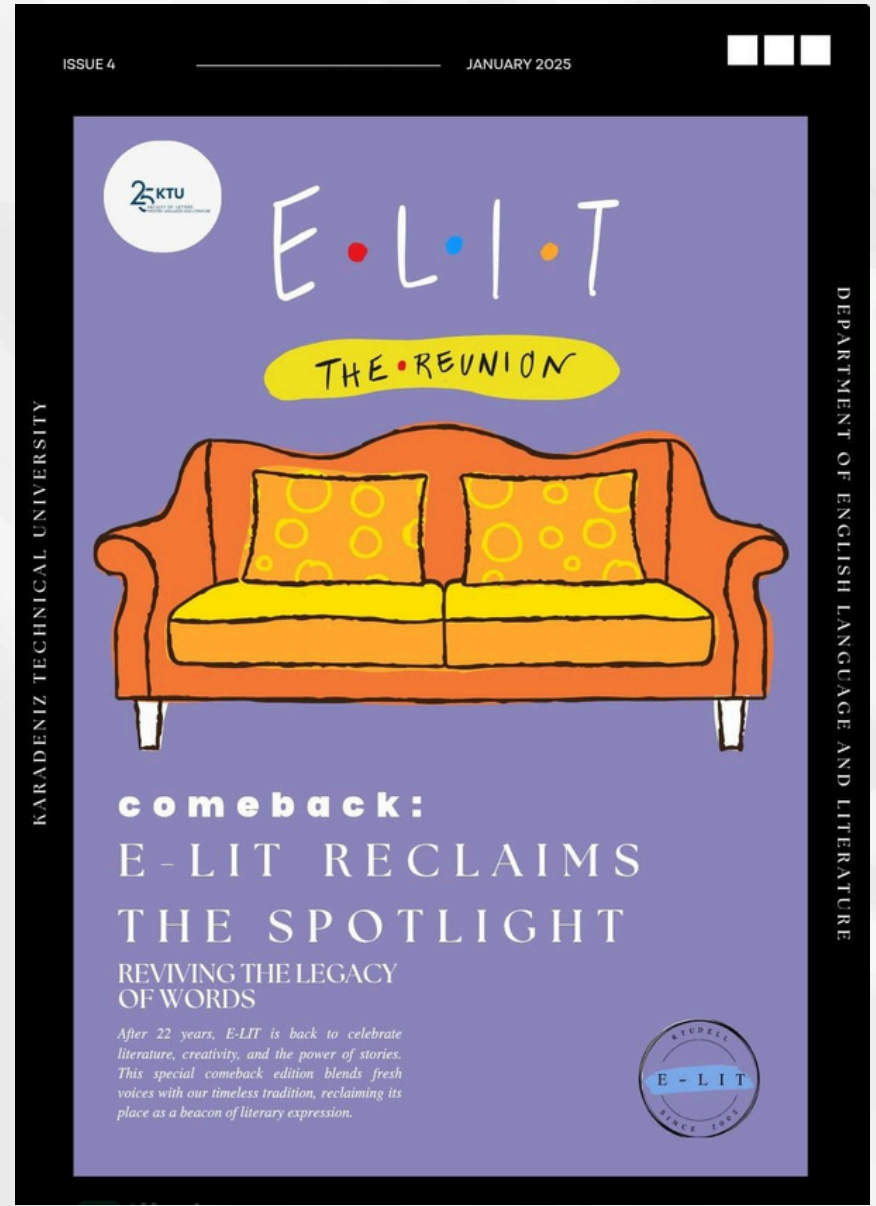


ktudell

Çiftidilli Gazete | Bilingual Newspaper

Lits&Bits

mosaics of lettrure world



While waiting for our April issue, we highly recommend our department's magazines:
4th issue of *E-LIT* and 3rd issue of *TLN*



Also, don't forget to take a look at our
social responsibility projects!

Let's Stay in Touch 'til the Next Issue!

litsnbits@gmail.com

