

29 Nisan Dünya Dilek Günü

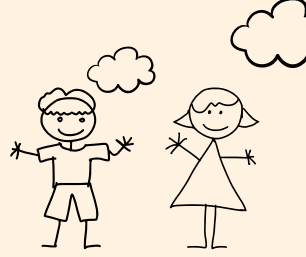


ktudell
Çift Dilli Gazete | Bilingual Newspaper

29 Nisan 2025, Salı

Lits & Bits

mosaics of lettrure world



23 Nisan
Çocuk
Özel
Sayfaları!

AKM Yaklaşan Etkinlikler

Kadınlık Bizde
Kalsın - Sevmek
Beni
Tiyatro
1 Mayıs
20:30

Gripin
Konser
3 Mayıs
20:00

Göksel Baktagır
& Trabzon Agsl
Orkestrası
Konser
8 Mayıs
20:00

Notre Dame'ın
Kamburu
Tiyatro
27 Mayıs
20:00

Hamlet
Tiyatro
28 Mayıs
20:00

İçimizdeki
Şeytan
Tiyatro
30 Mayıs
20:00

KTÜ'de Çocuk Şenliği

>> 30'da

Coachella 2025

>> 15'te



**Outstanding Achievement
in TÜBİTAK 2209-A:
Our Department Ranks 2nd
in Türkiye!**

>> 3'te

Dil Öğreniminde Yapay Zekâ Paneli

11 Nisan 2025 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) "Dil Öğreniminde Yapay Zekâ" başlıklı panel gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü bölüm Hocamız ve Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Hasan Sağlamel'in üstlendiği panelde, yapay zekânın dil öğrenimindeki rolü farklı açılardan ele alındı...

>> 2'de

How to Secure a Healthy Relationship 101: Complicated Feelings

What do we think of the "healthy relationship" as a topic? It's what almost all of us want for our relationship dynamic. But how do we do that? How do we label a relationship as "healthy"? Let's talk about it!

>> 20'de

Dil Öğreniminde Yapay Zekâ Paneli

2

11 Nisan 2025 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) "Dil Öğreniminde Yapay Zekâ" başlıklı panel gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü bölüm Hocamız ve Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Hasan Sağlamel'in üstlendiği panelde, yapay zekânın dil öğrenimindeki rolü farklı açılardan ele alındı.

İlk panelist Hocamız Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Baydere, günümüz yapay zekâ araçlarının temelleri ve çalışma mantığını ele aldıktan sonra çevirinin özellikle kendi kendine yabancı dil öğreniminde kullanılabileceği alanları paylaştı. Bunun ardındansa Türk öğrenciler için geliştirilen iki yapay zekâ tabanlı dil öğrenme uygulamasını tanıttı: LinguaLens ve LinguaQuest. Bu uygulamalar, çeviri temelli öğrenmeyi destekliyor ve kişiselleştirilmiş geri bildirimlerle öğrencilerin dil becerilerini geliştirmeyi hedefliyor. Oyunlaştırma özellikleri sayesinde öğrenme süreci hem eğlenceli hem de motive edici bir hale geliyor. Kullanıcıların seviyelerine göre şekillenmeleri ve anlık geri bildirim sağlayabilmeleri, öğrenciler için en büyük avantajlardan biri. Şu anda ChatGPT bünyesinde hizmete sunulan iki uygulamaya aşağıdaki karekodlar üzerinden ulaşabilirsiniz:

LinguaLens LinguaQuest



Hocamız Öğr. Dr. Elif Sarı ise, İngilizce yazma becerilerimizi geliştirirken yapay zekâdan nasıl yararlanabileceğimizi anlattı. Yapay zekâ programlarına doğru komutlar verildiğinde maksimum verim alınabileceğini ve yazma becerilerinin, yapay zekâ desteğiyle geliştirilebilecek en uygun alanlardan biri olduğunu vurguladı. Hocamız, öğrencilerin kullanabileceği çok çeşitli özelliklerdeki yapay zekâ destekli sistemleri üzerinden örnek uygulamaları bizlerle paylaştı. Doğru komutlar ve uygun bir sıralama ile yapay zekâ destekli çalışmaların neredeyse bire bir özel ders ortamı sunabileceğini belirtti. Öğrencilerin aynı hataları tekrar etmemek için, önce hatalarını kendilerinin bulmaya çalışmalarını, ardından yapay zekâdan yardım almalarını önerdi. Son olarak, Hocamız Arş. Gör. Rümeyza Düz konuşma becerilerinin yapay zekâ yardımıyla nasıl geliştirilebileceğini anlattı. İngilizce pratiği için gerekli ortam bulunamadığında, çeşitli sohbet botlarının kullanılabileceğini ifade etti. Konuşmanın alt becerilerine değinerek, hangi detayların bize avantaj sağlayabileceğini aktardı. Komut verirken ne istediğimiz kadar ne istemediğimizi de belirtmenin önemli olduğunu vurguladı. Nasıl bir geri bildirim almak istediğimizi ya da dinlemek istediğimiz aksanı seçebileceğimiz yapay zekâ örnekleri sundu. Bazı programların oyunlaştırılmış yapısıyla pratik yapmanın daha eğlenceli hâle gelebileceğini gösterdi. Konuşmasını, yapay zekâ araçlarının, öğrenen özerkliğine olan etkisini vurgulayarak, öğrencilerin bu araçlar sayesinde kendi profillerine ve dil seviyelerine göre çalışma programı oluşturabileceklerini söyleyerek sonlandırdı.



Alin Özlem
DİNÇ





OUTSTANDING ACHIEVEMENT IN TÜBİTAK 2209-A: OUR DEPARTMENT RANKS 2ND IN TÜRKİYE!

As students of the Department of English Language and Literature at Karadeniz Technical University, we are proud to share the news of a significant academic achievement following the announcement of the scientific evaluation results for the 2024 first-term applications to the **2209-A Research Project Support Program for Undergraduate Students**, organised by TÜBİTAK.

A total of **14 of our fellow students** successfully passed the scientific evaluation process and were awarded funding for their research proposals in **linguistics, literature, and translation**. Thanks to this success, our department ranked **second nationwide** in the number of accepted projects among **184 departments**, including those in English Language and Literature, English Language Teaching, and Translation and Interpreting Studies.

This achievement reflects both the productivity of our fellows in academic research and the strong academic foundation provided by our department.

We sincerely congratulate our fellows and their supervising professors, and we extend our heartfelt thanks for this proud achievement on behalf of our department.

Students awarded TÜBİTAK 2209-A support:

Aleyna TAŞTEKİN	Onur DİŞTAŞ
Ayşegül TEKEŞİN	Seda Zeynep DÖŞEYİCİ
Başar GENÇALİOĞLU	Selin ÖZGÜL
Edanur DOĞAN	Tutku BERBEROĞLU
Fatma Nur KARAKUŞ	Umut ÖZDİNÇER
Hayrunnisa GÜVEN	Zeynep ONAY
Melih TİMUÇİN	Zehranur ÇINARLAR

Students awarded TÜBİTAK 2209-A support:

Prof. Dr. M. Zeki ÇIRAKLI, Assoc. Prof. Dr. Nazan Yıldız ÇİÇEKÇİ, Assoc. Prof. Dr. Ali Şükrü ÖZBAY, Asst. Prof. Dr. Hasan SAĞLAMEL, and Asst. Prof. Dr. Muhammed BAYDERE.



**Hatice Beyza
KARACA**



The Strongest Team Spirit: Türkiye's Brave and Brilliant "Sultans of the Net"

The Turkish women's volleyball team, known as the "Sultans of the Net," has become more than just a sports team. They are brave, brilliant, and full of heart. They fight not only for victory but also for each other—and for every girl who dares to dream.

In 2023, they did something that many thought was almost impossible. First, they defeated China 3-1 in the Nations League, a moment that lifted them to the top of the world rankings. Then came the unforgettable European Championship final. Against Serbia, in a match full of pressure and emotion, they came back again and again—and won 3-2. These weren't just games. They were battles, and they didn't just win—they earned every single point with passion and unity.

Captain Eda Erdem, with her calm and powerful presence, holds the team together like a sister, a guide, and a hero. Behind them, Coach Daniele Santarelli gives more than tactics—he gives trust, belief, and balance. This team is more than players. They are a family.

What makes them special is not just their talent, but their unbreakable bond. They never give up on each other. They shine not only on the court but in the hearts of a whole nation.

These women are not only champions, but also they are symbols of strength, hope, and change. They represent every woman who rises, every voice that wants to be heard. Also, they prove that when women lead with courage, a nation rises with them.



**Begüm
ALTUN**



Hello Kitty Havalimanı

Japonya'nın güneyinde, Kyushu Adası'nda yer alan Oita Havalimanı, Expo 2025 etkinliği kapsamında geçici olarak "Oita Hello Kitty Havalimanı" adını aldı. 13 Nisan 2025'te başlayan bu dönüşüm, 13 Ekim 2025'e kadar devam edecek. Havalimanı, ünlü Sanrio karakteri Hello Kitty ve arkadaşlarıyla dekore edildi, ziyaretçiler için özel fotoğraf alanları ve hediyelik ürünler de sunuluyor.

Ayrıca, Oita ile Harmonyland arasında özel bir otobüs servisi de hizmet verecek. Harmonyland, Hello Kitty ve diğer Sanrio karakterlerinin yer aldığı, Oita bölgesinde bulunan bir eğlence parkı. Bu değişiklik yalnızca Expo 2025 boyunca geçerli olacak, etkinlik sonrasında havalimanı eski adını geri alacak.



**Alin Özlem
DİNÇ**



Mayıs'ta Gökyüzünde Neler Olacak?

Mayıs ayı, gökyüzü gözlemcileri için adeta bir görsel şölen vaat ediyor. Ay'ın gezegenlerle yakınlaşmasından etkileyici meteor yağmurlarına kadar birçok olağanüstü gök olayı bizi bekliyor. Bu ay, doğanın uyanışıyla birlikte gökyüzü de ışıldayacak. Gökyüzüne bakarak, doğanın bu muazzam gösterisini kaçırmamanız için işte Mayıs ayında gözlemlenecek önemli gök olayları...

🌙 3 Mayıs – Ay ve Mars Buluşması

Ay ve Mars, 3 Mayıs akşamı gökyüzünde birbirlerine oldukça yakın görünecek. Bu etkileyici buluşma, özellikle astro-fotoğrafçılar için kaçırılmayacak bir an sunacak. Havanın açık olması halinde çıplak gözle de rahatlıkla izlenebilecek bu yakınlaşma, Mars'ın kızılığını Ay'ın parlaklığıyla aynı karede görme şansı verecek.

🌧️ 5-6 Mayıs – Eta Aquariid Meteor Yağmuru Zirvede

Yılın en etkileyici meteor yağmurlarından biri olan Eta Aquariid, 5 – 6 Mayıs gecelerinde zirveye ulaşacak. Halley Kuyruklu Yıldızı'nın ardında bıraktığı toz parçacıklarından oluşan bu meteor yağmuru sırasında, saatte yaklaşık 20 ila 50 meteor atmosfere giriş yapacak. Işık kirliliğinden uzak alanlarda, gece yarısından sonra gökyüzüne bakmak yeterli olacak.

☀️ 12 Mayıs – Çiçek Ayı Gökyüzünde Parlayacak

Mayıs dolunayı, "Çiçek Ayı" olarak bilinir. Bu ad, doğanın yeniden canlandığı ilkbahar aylarında çiçeklerin açmasını simgeler. 12 Mayıs gecesi gökyüzünü aydınlatacak olan bu dolunay hem romantik hem de göz kamaştırıcı bir görüntü sunacak.

🌌 24 Mayıs – Ay ve Jüpiter Kavuşumu

Ay, bu kez Jüpiter'e yaklaşacak. 24 Mayıs gecesi meydana gelecek bu gökyüzü buluşması, özellikle teleskop veya uzun pozlama çekim yapanlar için büyük bir fırsat. Dev gaz gezegeni Jüpiter'in Ay'a olan yakınlığı, gökyüzünü izlemek için harika bir neden daha sunuyor.

🌑 27 Mayıs – Yeni Ay

Gökyüzü 27 Mayıs'ta karanlığa bürünecek. Bu evre, derin uzay gözlemleri yapmak isteyen astronomi tutkunları için ideal bir zaman. Yeni Ay sayesinde, yıldız kümeleri ve galaksiler gibi daha sönük gök cisimleri daha net gözlemlenebilecek.

🌟 31 Mayıs – Venüs Sahneye Çıkıyor

Ayın son gününde ise Venüs sahne alıyor. 31 Mayıs'ta Güneş'ten en uzak konumuna ulaşacak olan Venüs, yılın diğer zamanlarına kıyasla gökyüzünde daha yüksek bir konumda parlayacak. Bu da onu hem çıplak gözle hem de teleskopla izlemek için mükemmel bir fırsat haline getiriyor.



Çağla
NADİR





Origins of Idioms MAD AS A HATTER

Yeniden merhaba sevgili okur, bu ay yine İngiltere’de sık kullanılan bir deyimini tarihini öğrenmek üzere birlikteyiz. Mart sayımızda Antik Roma’ya giderek Caesar’a eşlik etmiştik. Bu defa direksiyonu 18. yüzyıl İngiltere’sine çeviriyor ve sizi bolca kurdele, keten ve... cıva ile karşılayacak bir meslek grubunun içine götürüyoruz: Şapkacılar.

Bugün İngilizcede bir kişinin tuhaf, akıl dışı veya ölçsüz davranışlarını ifade etmek için kullanılan “mad as a hatter” deyimini, Türkçeye en yakın şekilde “zırdeli” ya da “akılsızca davranmak” şeklinde çevrilebilir. Ancak bu deyim, yalnızca abartılı davranışlara mizahi bir gönderme değil; arkasında iş cinayetlerinin, ihmalin ve kimyasal bir çöküşün acı mirası saklı.

Şimdi, hazırsanız bu deyimini köklerine inmek için zaman tünelineki yolculuğumuza başlıyoruz.

Evet, Viktorya Dönemi’nde İngiltere sokaklarındayız. Şapka takanları görüyor musunuz? Bu dönemin modasının vazgeçilmezi olan şapkalar, sadece zarif aksesuarlar değil aynı zamanda toplumdaki statünün de sembolüydü. Dolayısıyla İngiltere’de şapkacılık yaygın bir meslekti. Ancak bu mesleğin içinde çalışanlar ciddi bir tehlike ile karşı karşıyaydı: cıvayla zehirlenme. Hadi gelin bir şapkacı dükkanını ziyaret edelim. Şapkacının tuhaf davranışlarını fark ettiniz mi? Keçeleştirme işlemi sırasında kullanılan cıva, zamanla işçilerin vücudunda birikerek sinir sistemine zarar veriyor; titremeler, halüsinasyonlar, konuşma bozuklukları ve dengesiz davranışlarla sonuçlanıyordu. Bu belirtiler o kadar yaygınlaştı ki halk arasında “şapkacı deliliği” diye adlandırılmaya başlandı. Böylece “mad as a hatter” deyimini doğdu.

Şimdi birkaç yıl daha ilerleyerek 1865’e geliyoruz. Kitapçıların raflarında “Alice Harikalar Diyarında” adlı romanı görüyoruz. Evet, bu yıl Lewis Carroll’ın romanının yayımlandığı yıl. Ardından romandaki “The Mad Hatter” yani “Çılgın Şapkacı” karakteri ile tanışarak zaman yolculuğumuzun sonuna gelmiş bulunuyoruz. Her ne kadar Carroll eserinde doğrudan “mad as a hatter” deyimini kullanmasa da dönemin kültürel izini bu karaktere işler. Böylece bu karakter, deyimini simgesi haline gelir. Gerçek ile kurgu burada iç içe geçer ve deyim edebiyat sayesinde somutlaşarak ete kemiğe bürünür.

Günümüzde “mad as a hatter” deyimini daha çok eğlenceli ya da hafif alaycı bir tonda kullanılsa da bu sözün altında yatan tarih oldukça trajik. “Mad as a hatter”, iş güvenliğinin hiçe sayıldığı bir dönemin ve unutulmuş işçilerin trajedisini sessizce bugüne taşıyan deyimlerden biri. Deyimlerin yalnızca süslü laflar değil, aynı zamanda toplumun hafızası olduğunu hatırlatarak bu sayımızı sonlandırıyoruz.

Bir sonraki sayımızda farklı bir deyimini hikayesinde buluşmak dileğiyle...



**Hatice Beyza
KARACA**



Sirius: The Star That Never Sleeps

When we look up at the night sky, one star shines brighter than all the others: Sirius. Also known as the “Dog Star,” Sirius has been watched, studied, and even worshipped for thousands of years. But what makes this star so special, beyond its brightness?

Sirius is the brightest star in our night sky, not because it's the biggest, but because it's one of the closest, only 8.6 light-years away, and is located in the Canis Major constellation. Sirius is not one star, but two: Sirius A and Sirius B, a white dwarf that is old and compact.

In ancient Egypt, people waited for Sirius to appear in the sky before sunrise. When they saw it, they knew the Nile River would soon flood. This flood gave water and rich soil to the land, helping plants grow. That is why they considered Sirius a star of life and hope. Today, Sirius is still important. Scientists use it to learn about stars and their life cycles. Sirius B helps us understand what may happen to our Sun one day. At the same time, many writers and artists use Sirius as a symbol of light and guidance during dark times. Even in big cities full of lights, Sirius is still easy to see. It reminds us that some things in the sky never change, and they still connect us to the past.



Duru AÇIL



KUZEYİN OĞLU VOLKAN KONAK ARAMIZDAN AYRILDI

Karadeniz müziğinin efsane ismi, “Kuzeyin Oğlu” lakaplı Volkan Konak, 29 Mart 2025 tarihinde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin İskele kentinde sahne aldığı sırada geçirdiği kalp krizi sonucu, 58 yaşında hayatını kaybetti. Konak’ın ani vefatı, Trabzon’da ve tüm Türkiye’de büyük bir üzüntü yarattı.

Volkan Konak, vasiyeti üzerine memleketi Trabzon’un Maçka ilçesinde, babasının kabrinin yanındaki ceviz ağacının altına defnedildi. Törene; CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Trabzon Valisi Aziz Yıldırım, Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Metin Genç, sanatçılar Koray Avcı, Zara ve Alper Kul gibi isimler de katılarak Konak’ı son yolculuğuna uğurladı.

Ortahisar Belediyesi Meclisi, 9 Nisan 2025’te oy birliğiyle Boztepe Seyir Terası ve Yürüyüş Yolu’nun ismini “Boztepe Volkan Konak Seyir Terası ve Yürüyüş Yolu” olarak değiştirme kararı aldı. Belediye Başkan Yardımcısı Cüneyit Zorlu, “Volkan Konak, Trabzon’la özdeşleşmiş bir sanatçıydı. Onun adını yaşatmak için bir kültür merkezi de yapmayı planlıyoruz,” dedi. Ayrıca, Trabzon’da bir cadde veya sokağa Konak’ın isminin verileceği de duyuruldu.



**Emine
Sılanur AL**



Satrançın Günümüze Nasıl Geldiğini Biliyor Musunuz?

M.S. 6. yüzyılda Hindistan'da ortaya çıkan satranç, M.S. 10. yüzyıla gelindiğinde neredeyse tüm dünyaya yayılmış durumdaydı. Avrupa'da soylular arasında da çok popüler bir oyun haline gelen satranç, o zamanlarda "Kraliyet Oyunu" olarak anılmaya başladı.

Peki, satranç nasıl oynanır ve bizlere ne tür faydaları vardır?

Harika bir boş zaman aktivitesi olan satranç, sadece keyifli vakit geçirmenizi sağlamaz, aynı zamanda size zihinsel bir yolculuk fırsatı da sunar. Sizlere problem çözme becerisi kazandırır ve karar verme yetinizi geliştirir. Her yaştan kişiye de uygun olan bu oyun, bakalım nasıl oynanıyormuş:

Satranç 8x8 karelik bir alanda, 16 siyah 16 beyaz taş ile oynanan bir strateji oyunudur. Oyuna ilk olarak beyaz taşlı oyuncu başlar ve sırayla devam eder. Oyunun amacı tek adım her yöne ilerleyebilen şahımızı tehlikelerden korumak ve onun sıkıştırılmasını engellemektir. Geriye bir tek rakip oyuncunun şahını mat etmek kalır. Taşların her birinin kendine özgü hareket yetenekleri vardır. Kale düz veya yana hareket eder, at L şeklini sever. Filler çapraz gider, gider, vezir ise şahıktan sonra en güçlü taşımızdır ve önü boş olduğu sürece her yöne sınırsız hareket edebilir. Oyunumuzda en çok sayıda olan piyonları ise güçsüz görmemek gerekir. Hepsi sessiz bir hayalin peşindedir: tek adım ilerleyerek en son kareye ulaşmak ve güçlenmek. Yavaş adımlar ama emin adımlar!

Oyunun temelinde sadece kendi yapacağınız hamleyi değil, karşı tarafın hamlesini de düşünmek var. Oynayacağım taştan sonra karşı taraf nasıl bir hamle yapabilir, bunu tahmin etmeye çalışmak gerek. Henüz oynamayı denememiş arkadaşlar bence bir adım atın, keyif alacağınızı düşünüyorum. Okuduğunuz için teşekkür ederim.



**Feyza
DEMİRCİ**



Laws on Women's Bodies

Just a few days ago, news about changes in reproductive health laws once again made headlines in Türkiye. New proposals aiming to limit access to abortion and birth control have sparked heated debates, especially among women, activists, and health professionals. The question many are asking is simple: Why are decisions about women's bodies still being made without women's input? This isn't just a national issue. From the US to Poland, Iran to India, bodily autonomy is still not guaranteed, and every time it's questioned, a wave of resistance rises.

One of the loudest voices in that wave is the "My Body, My Choice" movement. It started as a protest chant, but it became a powerful message about freedom over time. It's not just about abortion. It's about the right to choose what happens to your body, your future, and your life.

Literature, of course, has never stayed silent on these issues. Novels like The Handmaid's Tale imagine what happens when women's bodily autonomy is completely taken away. It might feel like fiction, but some parts don't seem so far away. Turkish writers, too, have long explored the struggles of women living under cultural pressures and legal limitations. At its heart, this is not just a legal debate. It's about who holds control. When a woman loses her say over her own body, it's not just her health that's at risk, it's her freedom, her identity, and her place in society.

And as long as laws continue to be written on women's bodies, stories will keep being written in return louder, sharper, and harder to ignore.



**Ceşminaz
TEPEGOZ**





TRABZON'UN GENÇLERİ TARİH YAZIYOR!

Trabzonspor 19 yaş altı U19 Takımı, UEFA Gençlik Ligi çeyrek finalinde İtalya'nın güçlü temsilcisi Inter U19'u 1-0 mağlup ederek tarihi bir başarıya imza attı. 1 Nisan 2025'te Trabzon'daki Papara Park'ta oynanan karşılaşmada, 77. dakikasinda Ekrem Terzi'nin attığı gol ile Trabzonspor öne geçti ve maçı 1-0 kazanarak yarı finale yükseldi.

Karşılaşmayı 40.368 taraftar izleyerek UEFA Gençlik Ligi'nde bugüne kadar en yüksek seyirci sayısına ulaşıldı. Trabzonspor U19 Takımı'nın UEFA Gençlik Ligi'nde çeyrek finale yükselmesi, Türk futbol tarihinde bir ilki yaşattı. Daha önce hiçbir Türk takımı bu turnuvada son 8'e kalamamıştı. Sporcularımıza tam destek veriyor, başarılarının devamını diliyor ve final maçlarını sabırsızlıkla bekliyoruz.



**Emine
Sılanur AL**



HIDDEN GEMS OF THE MONTH

Trabzon's natural beauty offers countless places worth visiting. Each month, I pick one special spot to share—and since this month we are celebrating April 23rd, National Sovereignty and Children's Day in Türkiye, I've chosen a place that holds both historical and national significance: the Atatürk Pavilion.

The Atatürk Pavilion: A Historical Beauty Surrounded by Nature



The Atatürk Pavilion is one of the most iconic landmarks in Trabzon. Located on the hills of Soğuksu, this charming white mansion is surrounded by lush gardens and pine trees, offering visitors both historical richness and natural beauty. The building itself, with its elegant architecture and well-preserved interior, offers you a glimpse into the early 20th century and the life of Mustafa Kemal Atatürk, who stayed there during his visits to the city.

As you can see in these photos I took, the pavilion stands out with its striking presence amidst green surroundings, making it

not only a historical site, but also a perfect spot for photography and relaxation. The peaceful garden paths and panoramic views of the city below turn this place into a hidden paradise for those seeking a calm atmosphere. If you enjoy both culture and nature, the Atatürk Pavilion will surely impress you. Whether you want to learn more about Türkiye's history or simply enjoy a quiet walk in a beautiful setting, this destination must-see in Trabzon.



**Süleyman Talha
TIREN**



BİR RESSAM, BİR ANNE, BİR DİRENİŞÇİ: Celile Hikmet

İlk kadın ressamlarımızdan biri olan Celile Hikmet, 1883 yılının sonlarında İstanbul'da dünyaya geldi. Ailesi Alman ve Polonya kökenliydi. Babası, Polonya İhtilali sırasında Osmanlı'ya sığınan ve burada Müslüman olup Türk ordusunda görev yapan Mustafa Celalettin Paşa'nın oğlu ve Abdülhamit'in yaveri Enver Paşa'dır. Celalettin Paşa, sadece birkaç yabancı dil bilmekle kalmayıp aynı zamanda harika bir ressam ve harita çizirdi.



Bu yeteneklerin, Celile Hanım'a da geçmiş olabileceği düşünülür. Annesi, Türkiye'ye sığınan Alman kökenli Müşir Mehmet Ali Paşa'nın kızı Leyla Hanım'dı. Celile Hanım, özel mürebbiyeler tarafından yetiştirildi ve sanatla tanışmasında babası Enver Paşa'nın büyük katkısı oldu. Enver Paşa, bir dönem Padişah'ın yaveri olarak sarayda görev yaparken, saray ressamı İtalyan Fausto Zonaro ile sıkı bir dostluk kurmuştu. Bu yakınlık sayesinde, Celile Hanım, padişahın ressamından özel dersler aldı. Sonraki yıllarda ise Roma ve Paris'te sanat alanındaki eğitimini derinleştirerek çalışmalarına devam etti. Celile Hanım, İstanbul sosyetesinin en güzel ve dikkat çeken genç kadınlarından biriydi. 1900 yılında Hikmet Bey'le evlendi. Çiftin ilk çocukları hepimizin bildiği Türk şair ve yazar olan Nazım Hikmet'tir. İkinci çocukları İbrahim Ali doğduktan bir yıl sonra ne yazık ki kuşpalaz hastalığından dolayı hayatını kaybetti. 1907 yılında son çocukları olan Samiye'yi kucağına alan Celile Hanım ve Hikmet Bey, 1917 yılında geçimsizlik nedeniyle ayrıldılar. Kısa süren bu evliliğin ardından Celile Hanım, tüm ilgisini sanata ve resme vermeye karar verdi. İlk eşi Hikmet Bey'den ayrılmak üzere olduğu dönemde, ünlü şair Yahya Kemal'le büyük bir aşk yaşamaya başladı. Ancak bu ilişki, Celile Hanım'ın umduğu gibi evlilikle sonuçlanmadı. Bir dönem, Yahya Kemal'in Celile Hanım'dan karşılık alamayınca intihar etmeye kalkıştığı bile söylenmişti. Çıkan dedikoduların etkisiyle bu ilişki 1917'de son buldu. Celile Hanım'ın oğlu Nazım, bu ilişkiye karşı çıkmıştı. Şair Mehmet Fuat, Yahya Kemal'in 'Vuslat', 'Telakki', 'Erenköy'ünde Bahar' ve 'Eski Mektuplar' gibi bazı şiirlerini Celile Hanım'a yazdığını belirtmişti.

Celile Hanım, Yahya Kemal'le ayrılmasının üzüntüsünü atlatmak için İstanbul'u terk etti ve Paris'e gidip resimle ilgilenmeye başladı. İstanbul'a döndüğünde ise karma sergilere katıldı, kişisel sergiler açtı ve dönemin en aktif kadın ressamı arasında yer aldı. Bir süre sonra, İbrahim Bey adında bir kaymakamla kısa bir evlilik yaptı. Soyadı Kanunu'yla birlikte ise "Uğuraldım" soyadını aldı. 1938 yılında, oğlu Nazım, Atatürk'e karşı orduyu ayaklanmaya teşvik ettiği iddiasıyla 28 yıl 4 ay hapse mahkûm edildi. Bu duruma karşı çıkan annesi, dönemin milletvekiline bir mektup yazarak adalet talebinde bulundu, ancak çabaları sonuçsuz kaldı.

1950'ye gelindiğinde Nazım hapisteki on ikinci yılına girerken açlık grevine başladı. Annesi de hem ona destek olmak hem de serbest bırakılması için Galata Köprüsü'nde pankart açarak dikkat çeken bir eylem yaptı, imza topladı ve o da açlık grevine katıldı. Ayrıca portre ressamlığıyla öne çıkan Celile Hanım'ın en etkileyici eserleri, ailesini konu alan çalışmalarıdır. Özellikle annesi Leyla Hanım'ın portresi bugün bir müzede sergilenmektedir. Kendi portresiyle birlikte oğlu, torunu ve yeğenine ait portreler de onun sanatındaki duyguyu ve ustalığı yansıtan başarılı örnekler arasında yer alır.

Kızı, oğlu, damadı, yeğeni, torunu, annesi ve 'Aynada Kendi Portresi' gibi çalışmalardan oluşan bu portreler dizisi, Celile Hanım'ın da öğretmeni Zonaro'dan etkilendiğini gösteriyor. Zonaro'nun yanında çalışan diğer sanatçılar gibi, o da ondan ilham almış olabilir.



Nazım Hikmet, kız kardeşi Samiye, babası ve küçük kardeşleriyle.

Resme duyduğu tutku öylesine büyüktü ki, ilerleyen yaşlarda katarakt nedeniyle görme yetisi azaldığında bile fırçasını elinden bırakmadı. O dönemde katarakt ameliyatları yeterince etkili olmadığından, net görebilmek için üç gözlüğü üst üste takarak çalışmaya devam etti ve bu şekilde uzun süre sanatını icra etmeyi sürdürdü. Zamanla görme yetisini tamamen kaybetti. Ancak tüm zorluklara rağmen resimden hiç kopmadı. Sanata olan bağlılığı, gözlerini kaybettikten sonra bile devam etti. Unutulmaz eserleriyle ve güçlü duruşuyla hafızalara kazınan Celile Hikmet 1956 yılında Ankara'da vefat etti.



Zeynep Sude
GENÇ



Çağla
NADİR





II Geçmişin, Şimdinin ve Geleceğin Kralı: Kral Arthur

Britanya'nın sisler içindeki efsanelerinden biri olan Kral Arthur, tarih ile mitolojinin iç içe geçtiği büyüleyici bir figürdür. Gerçekten yaşamış bir kral mıydı, yoksa halkın hayal gücünün ürünü mü? Bu sorunun cevabını kimse tam olarak bilmesede de onun hikâyesi asırlardır dilden dile dolaşmaya devam ediyor.

Her şey, sihirli bir kılıçla başladı. Excalibur! Efsaneye göre, Arthur henüz genç bir delikanlıyken, büyücü Merlin'in rehberliğinde, İngiltere'nin gerçek hükümdarını belirlemek için taşa yerleştirilen kılıcı çekmeyi başardı.

Merlin, yalnızca bir kılavuz değil, Arthur'un kaderini şekillendiren gizemli bir akıl hocasıydı. Kehanetleri, büyüleri ve zamanın ötesindeki bilgeliğiyle Camelot'un kurulmasında büyük rol oynadı. İşte o an, kaderin ağlarını ördüğü ve bir efsanenin doğduğu andı. Arthur, Camelot'un parlak krallığını kurdu, Yuvarlak Masa Şövalyeleri'ni etrafında topladı ve adaletle hüküm sürdü.

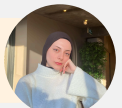
Yuvarlak Masa, eşitlik ve kardeşliğin sembolüydü; çünkü burada hiçbir şövalye diğerinden üstün değildi. Her biri cesaret, sadakat ve onur idealleriyle donatılmıştı. Galahad, Gawain ve Lancelot gibi efsanevi isimler Arthur'un etrafında birleşmişti. Fakat her efsanenin bir gölgesi vardır. Arthur'un en büyük zaafı, içindeki insani duygular oldu. Lancelot ve karısı Guinevere arasındaki yasak aşk, krallığını sarsan ilk darbeydi. Ardından, kendi kanından gelen ihaneti yaşadı: Oğlu (veya yeğeni) Mordred, ona ihanet etti ve destansı bir savaşın fitilini ateşledi. Camlann Savaşı'nda Arthur, Mordred'i öldürse de kendisi de ölümcül şekilde yaralandı.

Ama bu, onun sonu muydu?

Efsanelere göre Arthur ölmedi; sadece uykuya daldı. Avalon'un sisleri arasında dinlenen büyük kralın, İngiltere en karanlık günlerine düştüğünde geri döneceğine inanılır. O, sadece geçmişin değil, şimdinin ve geleceğin de kralıdır. Belki bir gün, Britanya'nın en çok ihtiyaç duyduğu anda, Excalibur'u kuşanarak yeniden ortaya çıkacak ve krallığını bir kez daha adaletle yönetecektir. Kim bilir? Belki de Arthur'un hikâyesi henüz bitmemiştir.



**Eslem
MAZLUM**



Wolves of House Stark:

THE RESURRECTION OF A LEGEND

In what feels like a page ripped straight from the annals of *Game of Thrones* or a sci-fi epic, Colossal Biosciences has done the unthinkable: They have reignited the bloodline of a beast lost to time. Say hello to the Dire Wolf Project, a groundbreaking venture that has not only stunned the scientific community but also stirred the imagination of the entire world!

The stars of this resurrection tale? Three living, breathing pups named Romulus, Remus, and Khaleesi. A nod to both Roman myth and modern pop culture. These aren't your average wolves. They carry within their DNA the whispers of an ancient predator, the dire wolf (*Aenocyon dirus*), a muscular titan that once ruled the wilds of the Americas over 12,000 years ago. But this isn't Jurassic Park. No cloning. No amber-trapped miracles. Instead, Colossal used cutting-edge CRISPR gene-editing technology to splice ancient genetic material into the genome of the modern grey wolf. The result? Canines that look and move like their extinct ancestors are bigger, darker, and stronger. They may not be carbon copies, but they are genetically engineered echoes of a creature once feared and revered. Safely contained within a sprawling ecological sanctuary, the pups are being closely observed as Colossal continues to navigate uncharted territory in the realm of de-extinction.

While some critics call this bioengineering on the edge of madness, raising concerns about ethics, ecosystems, and the blurred line between resurrection and reinvention, Colossal insists this is just the beginning. Their long game? Revitalising endangered species, protecting biodiversity, and rewriting conservation biology.

Love it or fear it, the Dire Wolf Project marks a historic milestone. It invites us to imagine a world where extinction isn't forever, where ancient DNA can breathe again, and where legends return—not in books, but in flesh and blood. The wolves of old are back. The question is: Are we ready for them?



**Alper Enes
OZEV**



Where Are Our Reading Habits Going?

The Reflection of Digitalization and Social Media on Young Minds

Today, access to information is easier than ever. But does this convenience reduce the time we spend with books? With the rise of digitalisation and social media, young people's reading habits are undergoing a clear transformation.

A significant number of young people spend long hours on social media while dedicating far less time to reading. Statements like "I can't focus" or "I get bored after just a paragraph" reflect the personal impact of this shift.

On the other hand, trends like "BookTok" have reignited interest in books, but often only at a superficial level. Books are turning into decorative objects rather than works to be read; their covers are discussed more than their contents.

Of course, digital tools have made e-books and audiobooks more accessible. However, minds used to fast and shallow content risk losing the ability to engage in deep reading. Still, there is hope. Book clubs, online reading groups, and conscious content shared via social media show that many young people are still striving to keep their reading habits alive.

Literature is not just about words—it's a world built with thought. And sometimes, all it takes to enter that world is to turn off the screen and turn to the first page of a book.



**Süheyla
Sude KILIÇ**





Taylor Swift, The Bodyguard'ın Yeniden Uyarlamasında Başrol İçin Gündemde!



Çağla
NADİR



Pop müziğin yıldızı Taylor Swift'in, 1992 yapımı kült film *The Bodyguard*'ın yeniden uyarlamasında başrol için görüşmelerde olduğu bildirildi. Orijinal filmde Whitney Houston ve Kevin Costner'ın canlandığı karakterlerin modern bir uyarlaması olarak planlanan projede, Swift'in hem oyuncu olarak yer alması hem de film müziklerine katkıda bulunması bekleniyor. Filmin yönetmenliğini, Swift'in 2023 tarihli *The Eras Tour* konser filmini de yöneten Sam Wrench üstlenecek. Senaryo ise *Juror No. 2* filminin yazarı Jonathan A. Abrams tarafından kaleme alınacak.

Model ve televizyon sunucusu Tyra Banks, *Today with Jenna & Friends* programında, Swift'in başrolde olmasının projeye büyük ticari ve sanatsal katkı sağlayacağını belirtti. Ayrıca, Swift'in koruması rolü için Idris Elba'nın uygun bir seçim olabileceğini ifade etti. Elba ve Swift daha önce, 2019 yapımı *Cats* filminde birlikte rol almışlardı. Ancak, projenin duyurulması bazı hayranlar arasında tepkiye yol açtı. Sosyal medyada birçok kullanıcı, Whitney Houston'ın ikonik performansının yeniden canlandırılmasının gereksiz olduğunu savunarak, *The Bodyguard*'ın orijinal hâliyle bırakılması gerektiğini dile getirdi.

Henüz resmî bir oyuncu kadrosu açıklanmasa da Swift'in projeye olan ilgisi ve yönetmen Sam Wrench'in katılımı, filmin müzikal ve duygusal yönlerinin ön planda olacağını gösteriyor. Yeniden çevrimin, orijinal filmin mirasını nasıl etkileyeceği ise merak konusu.



TRABZONSPOR GALİBİYETİ

Trendyol Süper Lig'in 31. haftasında oynanan Karadeniz derbisinde Trabzonspor, sahasında Çaykur Rizespor'u 2-0 mağlup ederek 3 puanın sahibi oldu. Trabzonspor Teknik Direktörü Fatih Tekke, maç sonrası

yaptığı açıklamada, "Oyuncularımız sahada büyük bir mücadele verdi. Zubkov'un performansı bizi çok mutlu etti. Taraftarımıza bu galibiyeti hediye ediyoruz" dedi. Trabzonspor, Papara Park'ta oynanan karşılaşmada rakibi Çaykur Rizespor karşısında etkili bir oyun sergiledi. Maçın yıldızı, 15. ve 21. dakikalarda attığı gollerle Oleksandr Zubkov oldu. Ukraynalı oyuncu, attığı iki golle bordo-mavililere galibiyeti getirdi. Çaykur Rizespor ise 77. dakikada Varesanović'in kırmızı kart görmesiyle 10 kişi kaldı ve kalan dakikalarda skoru değiştiremedi.



Emine
Sılanur AL



TOWARDS THE RETIREMENT OF THE ISS

Since its launch in 1998, the International Space Station (ISS) has served as a symbol of international collaboration. Many scientific experiments have been carried out on this structure, and it is still the main laboratory in space. During its 26 years and 4 months in operation, the ISS has hosted more than 270 astronauts from 21 countries, 15 of which are founding partners. Assembled piece by piece from separately launched modules—like a giant Lego set built in orbit—it stands as a remarkable feat of engineering. Like everything else, it also has a lifespan. Despite ongoing hardware and software upgrades, the station's ageing infrastructure is becoming increasingly difficult to maintain. This marvel of human achievement is now approaching the final stages of its journey. Originally planned to retire in 2024, the ISS had its mission extended to 2030 by NASA in December 2021. Ironically, many speculate that this decision was influenced by the emergence of a powerful new player in low Earth orbit: China's Tiangong Space Station (CSS).

Launched in 2021, Tiangong, which means "Heavenly Palace" in Chinese, has rapidly evolved into a majestic space laboratory. Orbiting Earth at approximately 27,600 kilometres per hour, it completes 15 to 16 revolutions around the planet each day. In terms of technological innovation, Tiangong is quickly distinguishing itself. Operated by the China Manned Space Agency (CMSA), the station is designed not only to host astronauts like the ISS, but also to function as a long-term scientific platform for supporting and leading researchers in advanced engineering tasks. Although the CSS does not receive extensive media coverage, partly due to precautions taken by the U.S., many countries are approaching it with care. This is not only because of its rapid technological development in such a short time, but also due to the reality that it may soon be the only space station remaining in orbit. According to CMSA, Tiangong's goal is to create a platform that will support large-scale scientific applications in orbit. This includes the development of spacecraft docking technologies, long-duration autonomous

flight systems, cargo and fuel supply capabilities, and technologies for future deep space exploration. It also focuses on developing self-sufficient, renewable life support systems that will play a key role in extended missions beyond Earth. Some nations are approaching potential cooperation with caution. They are aware of China's rapid progress and the possibility that, after the ISS's retirement, Tiangong may remain the only operational space station in orbit. China has a great opportunity to reshape the persistence of humanity away from the world.



Kaan MÜTEVELLİOĞLU



Bir Bavula Neler Sığar?

Bavula gençliğimizi mi koyuyoruz, hayallerimizi mi, giysilerimizi mi?

İşte her güz dönemi yaşanan o hüznü olay... Memleketi bırakıp hayallerin için gittiğin o yabancı şehir.

Alışamıyorsun tabii başlarda. Havası, suyu, toprağı bile yabancı geliyor. Ben Denizli'den Trabzon'a gelmiş biri olarak bunu net söyleyebilirim.

Çünkü her evden ayrılış, biraz komedi biraz dram. Uçakla mı otobüsle mi gidiyorsun fark etmez; aynı şeyleri yaşıyorsun.

Bavula sığamamak, ağırlığın fazla gelmesi, koltukta rahat edememek, şehre indiğinde yalnız oluşun... Navigasyonla yurt arayışın, her gün selamlaştığın esnaftan tanımadığın yabancılara yol sorman bile bu hikâyenin parçası.

İlk geldiğinde ağlıyorsun; annenin yemeklerini, babanın haber izleyişini bile özleyebiliyor insan. Ama zamanla geçiyor.

Benim bir sözüm var: "Zamana bırakırsak turşu oluruz" derim hep. Belki de turşu sevenler için bırakmak gerekiyor...

Zamanla alışık olduğun hayat geride kalıyor. Yeni bir kimlik, yeni bir şehir kazanırken kalbinin köşesinde hep memlekettten bir parça taşıyorsun.

Kültür şoku da etkili elbet. Egeli olarak zeytinyağı sofralardan Karadeniz'in hamsili, karalahanağı mutfağına geçiş beni uzun süre aç bırakmıştı. Bu yüzden kalbim hep Ege'de kaldı. Ama zamanla... Bu şehrin denizi, yağmuru, ortamı, insanı seni sarmalıyor. Ve bir noktada fark ediyorsun:

Kalbin ve aklın bir bumerang gibi iki şehir arasında gidip geliyor.



Tuğçe DEĞNELİ



The Loneliness within the Crowd

In Sabahattin Ali's novel, *Kürk Mantolu Madonna*, Raif Efendi, living as a civil servant in 1940s Ankara, is often described as a "withdrawn, inconspicuous man". However, he is not merely a silent character; he is a symbolic figure embodying the emotional repression of society and the inner loneliness of the individual. The loneliness Raif Efendi experienced back then perhaps stands before us today in a more widespread, invisible, and profound state.

The modern age, while seemingly bringing people closer together than ever before, actually isolates them more than ever. We may have hundreds of followers on social media and dozens of conversations in our inboxes, but what about that silence we are left with when the screen goes dark? Every sentence Raif Efendi wrote in his diary echoes the inner voice of many of us today. The act of expressing ourselves has been replaced by the act of masking ourselves.

Feeling lonely within crowds is no longer an individual issue; it's a societal problem. People suppress their emotions, and no one wants to appear weak. Silence is not actually a weakness; often, it is perhaps the loudest scream. Everyone is saying something, but no one is listening to anyone else.

Perhaps this is why *Kürk Mantolu Madonna* is among literature's beloved novels, because we see ourselves in that book. It mirrors the emotions we cannot see or from which we escape. We know that Raif Efendi is still among us, continuing to breathe somewhere within the crowds.



**Gülnihal
TOPAL**



BRIAN MAY EVERYBODY!

Cricket sounds...

Her yıl düzenlenen Coachella Festivali, bu yıl da birbirinden ikonik sanatçılara ve şarkılara yer verdi. Bunlardan en şaşırtıcı ve heyecan verici olan isim ise efsanevi Queen grubunun gitaristi Brian May oldu. Ancak seyirciler için durum aynı değildi.

Genç yıldız Benson Boone, sahnede Brian May ile birlikte "Bohemian Rhapsody"yi söyleyerek festivale damga vurdu. Ancak bu dev an, seyircinin şaşırtıcı tepkisizliğiyle bambaşka bir gündeme dönüştü. Boone "BRIAN MAY EVERYBODY!" diye bağırdığında dahi ne bir çılgılık ne de bir tezahürat geldi. Sosyal medya ise bu "sessiz dev anı" diline doladı. Durumu tiye alan Boone, ertesi gün bir TikTok videosu paylaştı. "Festivaldeki seyircilere Brian May'ın ne kadar büyük bir efsane olduğunu, müzik ve dünya üzerindeki kültürel etkisini anlatmaya çalışıyorum" yazdı ve yüz binlerce beğeni topladı. Mizah burada da bitmedi: Festivalin ikinci günü sahneye Brian May yerine onun karton maketiyle çıkan Boone, hem seyircileri hem ekran başındakileri şaşkınlığa uğrattı.

Sessizliğe rağmen performans, müzikseverlerden övgüler aldı. Özellikle Boone'un sahnedeki hâkimiyeti ve vokal yorumu, Freddie Mercury'ye duyduğu saygısıyla gerçekleştirdiği performansı ve benzerliğiyle dikkat çekti. The Queen hayranlarına da "It should be us there!! Coachella does not deserve!" dedirtti. Coachella'nın yıldızlı geceleri her zaman sürprizlerle doludur; ama bu yıl sessizlik bile manşet oldu.



**Nevra Şena
ATAGÜN**



KASETLERİ GERİ SARIYORUZ!



Emine
Sılanur AL



Hepimizin çocukluğunda defalarca izlediği, repliklerini ezbere bildiği, hatta karakterleriyle arkadaş gibi hissettiği filmler vardır ya...Hatta kabul edelim, birçoğumuzun ilk aşkı da bir film karakteriydi! Kimimiz buzda kayan beyaz saçlıya vurulduk, kimimiz Barbie'nin pırlıl pırlıl saçlarına aşık olduk, kimimiz çizgi film prensiyle evlenmeyi hayal ettik. Eğer listede izlemediğiniz bir film çıkarsa, hiç vakit kaybetmeden koşa koşa açın ve izleyin. Hazırsanız, gelin bakalım:

Doğduğun aya göre çocukluğumuzun hangi animasyon filmisin?

ocak



şubat



mart



nisan



mayıs



haziran



temmuz



ağustos



eylül



ekim



kasım



aralık



Renk, Doku ve Doğa: 2025 MODASININ YENİ DEVRİMİ

2025 moda trendleri hem stil ve estetik açıdan hem de sürdürülebilirlik kavramı açısından derinden etkileyecek. Her yıl olduğu gibi, renkli ve bağımsız moda dünyası sürekli olarak yeni akımlar ve yenilikler sunmaya devam ediyor.

Hızla değişen dünya dinamikleri, moda endüstrisini de yeni bir yorum yapmaya zorlayacak. Renk paletlerinden farklı doku ve kesimlerin kullanımına kadar birçok farklı yenilik dikkatlerden kaçmıyor.

Doğanın Fırçası 2025 Renk Paletleri Sahnesi

2025 yılına doğru yaklaşırken, renk paletlerinin moda dünyasında önemli bir role sahip olduğunu görüyoruz. Bu yıl, doğanın derin ve eşsizliklerinden ilham alan asil ve canlı tonların ön plana çıkacağı öngörülüyor. Özellikle yeşil tonları, mavinin tonları ve sıcak, toprak tonları hem tasarımcılar hem de tüketiciler tarafından tercih edilecek. Pastel renklerin sadeliği, canlı renklerle bir araya gelerek eğlenceli bir tezatlık oluşturacak. Örneğin, mint yeşili ve lavanta rengi, rahat ve ferah bir hava yaratırken, kobalt mavisi gibi daha cesur renklerle kombin oluşturulduğunda daha cezbedici bir görünüm elde edilebilir. Ayrıca teknolojik ve dijital gelişmelerin de etkisiyle, renk paletleri giderek artıyor.

Dokuda Zenginlik, Kesimde Özgürlük

Dokular bu yıl daha ön planda. Tüylü kumaşlar, kadife, geri dönüştürülmüş deri ve örgü detaylar, kıyafetlere anlam katıyor. Katmanlı görünüm, transparan kumaşlarla birleşerek hem romantizmi hem de modernizmin verdiği marjinalliği sunuyor. Kesimlerde ise asimetri ve oversize detaylar sıkça karşımıza çıkıyor.

2025 silüetleri, özgürlüğü ve konforu yuceltiyor. Oversize ceketler ve palazzo pantolonlar, hareket özgürlüğü sunarken, bele oturan korseler ve crop üstler feminen bir dokunuş katıyor. Erkek modasında ise bol kesim takım elbiseler ve utility tarzı cepli pantolonlar öne çıkıyor. Hibrit silüetler, örneğin trençkot-elbise kombinleri, cinsiyetsiz modanın yükselişini ve modada cinsiyet ayrımını yapan ince çizginin bulanıklaşmasını yansıtıyor. Bu yıl, herkes kendi bedenine uygun silüeti seçmekte özgür.

Geleceğin Anahtarı

Anlayacağınız üzere sürdürülebilirlik, 2025'in en güçlü akımı. Geri dönüştürülmüş kumaşlar, organik pamuk ve biyolojik olarak çözünebilen materyaller artık lüks markaların bile vazgeçilmezi. İkinci el kıyafetler ve kiralama platformları popülerleşirken, "az ama kaliteli al" felsefesi insanlar tarafından kabul görüyor. Tasarımcılar, atık azaltımı için sıfır atık kesim teknikleri kullanıyor. Moda haftalarında, yerel üreticilere destek veren markalar alkış topluyor. Tüketiciler de artık etik üretimi sorguluyor ve çevre dostu markaları tercih ediyor.

2025 modası hem göze hem ruha hitap ediyor. Renkler, dokular ve silüetler bireyselliği kutlarken, sürdürülebilirlik geleceğimize meşale tutuyor. Bu yıl, eğer gardırobunuzu yenilemek isterseniz hem kendinizi hem dünyayı düşünmeyi unutmayın. Moda, sadece giyinmek değil, kendinle beraber bir hikâyeyi anlatmak ve hatta onunla beraber var olmaktır. Siz bu yıl kendinizle beraber hangi hikâyeyi yaşatacaksınız?



**Gamze Zuhul
EZGIN**



FUNFACTS

1. Scooby-Doo'nun tam adı aslında Scoobert Doo! Herkes onu Scooby-Doo olarak tanır ama tam adı Scoobert Doo'dur! İlk başta ismi farklı düşünülmüştü, ancak yapımcılar Frank Sinatra'nın "Strangers in the Night" şarkısındaki "dooby-dooby-doo" kısmından ilham alarak ona Scooby-Doo adını verdiler.
2. Sally Ride: Breaking Barriers in Space on IWD! On March 8, 1983, Sally Ride became the first American woman in space aboard the Challenger, making history on International Women's Day!
3. Guinea Pigs actually have more bones in their bodies than humans do.
4. Fantomah, 1940 yılında yaratılan ve tarihteki ilk kadın süper kahraman olarak kabul edilen bir karakterdir!
5. In the ancient Olympics, winners didn't get gold medals! Instead of medals, victors received an olive wreath (kotinos) made from a sacred tree in Olympia. Gold, silver, and bronze medals were introduced much later in the modern Olympics!
6. Australia is wider than the moon.
7. Wonder Woman'ın yaratıcılarından William Moulton Marston, aynı zamanda yalan makinesinin ilk prototipini icat eden kişidir. Bu yüzden Wonder Woman'ın meşhur "doğruluk kementi"nin doğruları söyletmesi hiç de şaşırtıcı değil!
8. If you eat a polar bear's liver, you die of a vitamin overdose. (I mean how did they find this?)
9. The smell of old books comes from lignin, a compound in the paper that's chemically similar to vanilla. As books age, lignin breaks down & releases vanillin, giving them that nostalgic, slightly sweet scent.
10. The Mona Lisa has no eyebrows.



Zeynep Sude
GENÇ



18 CHANEL PODYUMUNDA YAZ RÜYASI:

2025 İLKBAHAR/YAZ HAUTE COUTURE DEFİLESİ



Chanel, "Haute Couture" defilesiyle adeta bir renk şöleni sundu. Podyum, iki devasa "çift C" logosunun kesiştiği, aynı zamanda sonsuzluk sembolünü çağrıştıran bembeyaz bir yapıya sahipti. Bu tasarım, Chanel'in 110 yıllık Haute Couture mirasını kutlarken "sonsuz hareket" temasını fısıldıyordu. Hazır mısınız bu podyumun büyüüne kapılmaya?

Paris Moda Haftası'nın en büyüleyici anlarından biri, Chanel'in Grand Palais'deki 2025 İlkbahar/Yaz Haute Couture şovuydu! Podyum, bembeyaz bir sonsuzluk sembolüyle çevriliydi; sanki yazın özgürlüğü ve zarafeti burada birleşmişti.

Bu yaz, renkler adeta bir hikâye anlatıyordu! Beyaz, pastel tonlar, parlak renkler, gece mavisi ve siyah... Silüetlerin renkten renge geçiş yaptığı tasarımlar, tam bir gece-gündüz döngüsü vadetti. Güneş sarısı bir takım, kanun pileli lila bir elbise, boyalı ve işlemeli siyah-beyaz tüvit bir takım, mor jakarlı bir elbise üzerine turuncu-pembe bir kaban... Koleksiyonun enerjik renklerle bezeli silüetleri, 110 yıllık CHANEL Haute Couture mirasının özünde yer alan sürekli yenilenme ruhunu gözler önüne serdi. Aynı tonlar, gündüzün tazeliğini taşıyan pastel versiyonlarıyla podyuma çıkarken, geceye göz kırpan canlı halleriyle de göz kamaştırdı.

Peki, trend parçalara ne demeli? Balon kollar bu sezon podyumun yıldızıydı! Ceketlerdeki hacimli kollar parçalara ayrı bir hava kattı. Bu kollar, modeliyle tasarımlara hareket katarken, neredeyse her modelin belinde olan kemerler sayesinde zariflik kazandırıldı. Ayakkabılarda ise hafif topuklu modeller öne çıktı; zarif ama rahat, yazın her anına uyum sağlayacak türden! Ve final... nefes kesici, beyaz, uçuş uçuş bir elbise! Adeta bir gelinlik gibi zarafetle podyumu kapattı; tülün hafif dalgalanışı, yaz rüyasını taçlandırdı. Defilenin havası, sadece kıyafetlerle sınırlı değildi. Modellerin yalnızca kırmızı rujla yapılan makyajları hem doğallığı hem de kırmızı rujun verdiği cesareti simgeliyordu. Hafif dalgalı saçlar ve



fondaki hafif melodiler ise yazın coşkusunu hissettirdi. Chanel, bize şunu fısıldadı: "Kendi tarzını özgürce yaşa!" Bu podyumun parçaları arasında senin favorin hangisi oldu?



Merve
SERBEZ



OOPS, THAT'S NOT REAL!

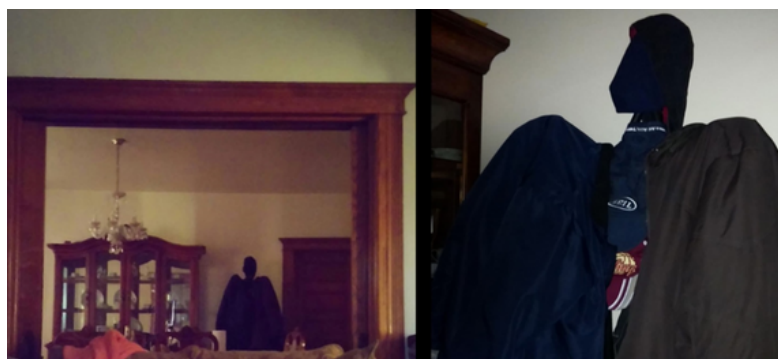
What if your brain deceived you daily and you never noticed?

Hello readers! Have you ever tried to squish someone's head from a distance using just your fingers? Somehow, it looks like their head fits perfectly between them. It's totally harmless and even hilarious when the person puts on a goofy face. This playful trick is possible because optical illusions always find a way to sneak into our daily lives—shadows, perception shifts, wet roads, and so much more. Even if we do not realize them, they are actually everywhere, constantly changing how we perceive the world around us. Take a break to look around, our eyes can be easily tricked. That's what makes it more intriguing. How about next time you try to squish someone's head, smile, and remember that your brain is just playing along with the illusion?

One classic example can be seen on the road: when you look through a car window, you may have seen the wheels of other cars moving backward or forward despite the car moving in the opposite direction. This is because of the illusion called the Stroboscopic Effect. This appears when the wheels of a car spin at a certain speed, and how your eyes and the camera capture the movement makes it look as if the wheel is moving the other way around or appears to be completely still. The reason why this happens is that your brain tries to make sense of the rapid movement, attempting to catch the spinning of the wheels in short frames.

Another illusion your brain creates is the Pareidolia Effect. The clothes you see at night as a stranger. Your room is dim, a jacket hanging on the wall, and the shadow is looking at you. It is just your brain trying to accommodate the way your clothes lay, recognizing it as a person, giving you a few minutes to think and realize it is only your laundry. It also occurs when heat causes light to bend. On sunny days, the road seems to curve and create mirages of water. When you get closer to the water, it will likely disappear. Your brain again tries to interpret the shiny reflection and confuse it with surfaces like water.

In the end, it's obvious that our brain can send misleading signals, making us see things differently. Our perceptions are built on the illusions we form without our conscious. It blends into our life, shaping it and serving us our world experience. For those who like to see how optical illusions work, I would like to recommend a game called "Superliminal". Have fun while spotting the tricks of your brain!



**Azra
ÇEBİ**



How to Secure a Healthy Relationship 101: Complicated Feelings

Can anybody find me somebody to love...”

We all sometimes feel the need for someone's love, affection, or touch. We eagerly throw ourselves into these desired feelings and finally find ourselves in a complicated relationship with someone who is as confused as we are. Of course, it is not always the same, but for now, we're going to talk about these situations and what we really want. What do we think of the “healthy relationship” topic? It's what almost all of us want for our relationship dynamic. But how do we do that? How do we label a relationship as “healthy”? Let's talk about it!

Step One: Ask yourself, ‘Do you really want a relationship?’

This step might be the most important one because nobody wants to be the fool in a story. First, you need to understand your feelings. Do you really want a relationship with someone, or do you only want the feelings? It is critical because you have no right to fool someone, and the same goes for them as well. Creating a relationship is more than just the feels, if you know what I mean. It's reality, not fanfiction, where you end up in a situationship with Harry Styles! You need to understand your partner; communication is the only way through, and you both need to be realistic. Of course, being realistic does not mean marriage all the time. If you are certain that your partner does not want a long-term something, then go ahead and fool around. It is okay too, but we are not talking about it for this issue. If you don't understand your own self then how do you expect otherwise? How could you assume that someone else would understand you and your feelings when you do not know that as well? Think that through and decide, then you can take the second step.

Step Two: Meet & Greet, not the 5SOS kind though.

Find someone who wants to get to know you! You need someone excited to meet you, not someone who has the ‘casual’ attitude and the ‘I just came by’ dialogue. This is frustrating to talk about, I know, because most of society is like that second example for some reason! Isn't it fun to meet with people and engage in some conversation or even activities like walking, watching a movie, or just eating something? It is all ‘casual’ but not in the disturbing ‘casualty’, if you know what I mean. For a healthy relationship, you need to be able to have fun with each other. You need to be able to ‘get’ each other, and its only way is to spend time together. Do not stop the interaction right away (unless you see something awkward going on, of course), and go on a couple of dates! Go and get to know each other! Even if you do not end up in a relationship, you will create (hopefully) a healthy friendship!

Step Three: Be open, but don't let them cross the line.

Listen, I am not an expert, but I know my limits and what to do or what to say, okay?

To secure a healthy relationship IN ANY WAY, you need to let them know your limits, your lines, borders, whatever you call them! You need someone respectful. If that person does not respect you in any way, even the slightest way, let them go. You don't need someone who is disrespectful and does not know when to stop. And you need to be likewise! If you want respect, you show respect. A good, steady, and healthy relationship goes both ways. Everything should be the same for both of you, with your own little twists and turns, etc. You need to make the situation suit you both.

Final Step: Just go for it!

You cannot live your life under the shadow of horror. If someone doesn't listen, let them go. If they don't respect you, let them go. If they are not excited about the things, let them go. It is the same for all the scenarios. However, don't let these situations take the joy out of meeting and learning things about people. The more you interact the more you learn, and believe me, learning is freaking cool. I am not telling you to be a stalker! Please DO NOT BE A STALKER! Just go for it and have fun. You may not get involved in a romantic and healthy relationship, but that is not the end. No one can be sure about anything, even married people can not know what the future will bring! Just go for it and know what you want, that's all. Even if you don't know what you want, that's totally alright too, because life doesn't end when a relationship fails. Just learn your lessons and carry on. You'll figure it out while living your life. Don't be scared of getting your feelings hurt! You cannot learn or grow without experience, and all these are just experiences! Love, my friends, is so damn cool and beautiful. Just live it, and be careful in case something serious happens. Otherwise, just try it out. Everything will turn out to be okay. If you don't like it, you can always change it. You're 20-something, or 30-something or more! It's life! Keep on living it!



**Zeynep
DUZGUN**



Under Digital Pressure: How Social Media Affects University Students' Mental Health

In recent years, social media has become an inseparable part of university students' daily lives. Platforms like Instagram, TikTok, and Twitter are not just for communication—they shape how students see themselves and others. While these platforms offer entertainment and connection, they also come with serious mental health consequences.

Recent observations among university students suggest that many feel anxious or stressed due to constant comparison with others online. Seeing carefully edited photos, success stories, and "perfect" lifestyles can make students feel inadequate or behind. As student Sara A. puts it, "Every time I scroll, I feel like I'm not doing enough, even if I've had a productive day."

Studies have shown that overuse of social media is linked to sleep problems, low self-esteem, and even depression. Notifications and the urge to always be "online" create pressure and reduce the time students spend resting or studying. "Sometimes I check my phone in the middle of the night just to make sure I didn't miss anything," says another student.

Despite these issues, social media can have positive effects when used mindfully. It allows students to join support groups, stay updated on events, and express themselves creatively. The key is "balance".

Experts recommend setting time limits, turning off unnecessary notifications, and following accounts that promote positivity and self-growth. Universities could also offer workshops to educate students about the psychological impact of digital life.

Social media is a powerful tool—but like all tools, it depends on how we use it. As students continue to navigate the digital world, it's important to stay aware, stay grounded, and remember that real life happens off-screen.

All in all, social media has become an integral part of university students' lives, but it carries "both benefits and risks". While it offers connection and entertainment, it also poses significant challenges to mental health. By using social media mindfully and balancing screen time, students can mitigate its negative effects and benefit from its positive aspects. "Staying aware of its impact and taking conscious steps to maintain well-being is key to navigating the digital age successfully".



**Semira
SAEED**



ALWAYS ONLINE, RARELY SATISFIED: THE AGE OF FOMO

It's just another random night. You're lying in bed, scrolling through Instagram or TikTok, minding your own business. Suddenly, your friend's story pops up — they're out having fun, while you're just there, eating chips in the dark. If you've ever looked at those stories and thought, 'I should be there', while feeling a tiny bit jealous, congratulations, you've got FOMO. FOMO stands for "Fear of missing out." It's the feeling of anxiety or insecurity you get when you think others are having fun or having better experiences without you. Especially in the age we live in, FOMO is more noticeable than ever. Experts say FOMO has become especially common among teenagers and university students. When young people constantly compare their everyday lives to the highlight reels they see online, it can lead to stress, low self-esteem, and even isolation, researchers argue, highlighting the emotional impact of social media on young individuals. FOMO isn't just about social media; it's deeply tied to the need to belong. But since Gen Z grew up in a digital world, they feel it most strongly through online platforms — which is why FOMO often shows itself this way today. FOMO's symptoms include constantly checking social media, overthinking about what others are doing, feeling unable to enjoy the moment, and saying yes to plans just to avoid feeling left out. If you've got FOMO, the first step is realising you have it. Then, it's time to create your own fun and escape the phone-scroll spiral. Start noticing the real world again, like enjoying the little things. Maybe it's eating chips in the dark and savouring the crumbs on your fingers (or wiping them off like a classy human). Either way, romanticise that!



**Sudenaz
ALA**



LIVES LOST IN THE DREAM OF WINNING: How Gambling Addiction Enslaves Individuals

Have you ever wondered how people end up losing everything to gambling? Their money, homes, cars, even their lives? Gambling addiction is spreading like a silent epidemic, affecting not only individuals but also their families and wider communities. What often begins as an innocent hope of winning eventually leads to financial devastation, broken relationships, and deep psychological collapse.



In essence, it is just a game. But unlike the complex, narrative-driven, and often educational games that many young people enjoy today, these are incredibly simple and repetitive. Games that involve popping boxes of the same colour, pulling a lever to line up a few numbers, or matching shapes on a screen. They appear harmless, yet they are dangerously addictive.

Gambling addiction is a type of behavioural disorder that directly impacts the brain's reward system. After every loss, individuals

are driven by the hope of a win in the next round. This creates a vicious cycle that raises dopamine levels in the brain. Dopamine, a chemical released when we anticipate pleasure or reward, spikes sharply as the expectation of winning builds. This heightened state can push individuals to gamble irresponsibly and lose large sums of money without realising the consequences.

As gambling takes hold, people begin to isolate themselves from social life, fall into overwhelming debt, and often resort to lying or hiding their behavior. The ripple effects are significant: domestic violence, divorce, and weakened emotional bonds with children are just a few of the consequences associated with gambling addiction.

According to experts, gambling addiction is not a matter of weak willpower. It is a serious psychological condition that requires treatment. Psychological support, specialised clinics, and therapy programs are crucial to recovery. Yet the most important step lies in prevention, raising public awareness and enforcing stronger regulations against digital gambling platforms.

Gambling addiction is not merely a personal issue; it is a social threat. We must not delay recognising what people are truly losing in their pursuing a dream that was never real.



Duygu
KASAPÖĞLU



Doğa
PERTİKEL



ÖLÜLERLE YASAMAK:

Endonezya'da Ma'nene Geleneği



Yakınlarınız, eşiniz dostunuz öldükten sonra onları bir daha göremeyeceğinize inanıyorsanız, Endonezya'ya bir bakın. Endonezya'da İslam en yaygın dindir. Nüfusun %86,7'si Müslümandır. Dünyada en fazla Müslüman nüfusa sahip ülkedir. Dünya üzerinde farklı yerlerde birçok gelenek ve kültür var. Fakat Endonezya'nın Ma'nene Festivali gibisini daha önce duymadığınıza eminim. Endonezya'nın Tana Toraja adlı bölgesinde yaşayan Toraja halkı, her üç yılda bir ölülerini mezarlarından çıkarıp temizliyor ve onlara kıyafet giydiriyor. Bu geleneğin başlangıcı ise daha ilginç. Efsaneye göre Pong Rumasek adlı bir avcı bir gün dağda ceset buluyor ve onu evine götürüyor. Cesedi temizleyip ona kendi giysilerini giydirdikten sonra, avcı büyük bir servet ve kutsanma elde ediyor. Bu inanç, Ma'nene Festivali'ne dönüşüyor.

Bazı durumlarda aileler, yeni ölen kişiyi gömmek için yeterli maddi güce ulaşana kadar cesedi saklıyor. Torajaların inancına göre kişi gömülene kadar ruhu,

yaşayanların dünyası olan Puya 'da kalıyor. Diğer insanlar tarafından tuhaf karşılsa da Toraja halkı bu festivali ölülerine saygı göstermek ve onların ihtiyaçlarını karşılamak için yapıyor. Sanki yaşıyorlarmış gibi ölüler mezarlarından çıkarılıyor, temizleniyor, güzel giysiler giydiriliyor ve tekrar uğurlanıyorlar.

Endonezya'daki ölü festivali Ma'nene'ye katılan biri şöyle anlatıyor:

Ben 2015 yazında Tana Toraja'da bir soylunun cenaze törenine katıldım. Tana Toraja, Sulawesi Adası'nda bir yer. Endonezya'nın nadir Hristiyan bölgesi. Biliyorsunuz ki Endonezya'nın büyük çoğunluğu Müslüman. Torajalılar Hristiyan ancak eski geleneklerini sürdürüyorlar. Zaten sömürge zamanı Hollandalıların kendilerini korumaları için Hristiyan olmuşlar ama yaşantıları eskisi gibi, pek değişmemiş. Torajalılar için cenaze törenleri çok önemli. Hatta Torajalılar varını yoğunu cenaze törenleri için kullanıyor diyebilirim ve yıllarca para biriktiriyorlar. Cenaze törenlerinde para, domuz ve bufalolar için harcanıyor. Cenaze zamanı ne kadar domuz ve bufalo kurban edilirse, ölen kişinin cennete o kadar çabuk ve doğru yoldan ulaşacağına inanıyorlar. Kurban edilen domuz ve bufaloların sırtında mı gidiyorlar Buya'ya (Torajalıların cenneti Buya), bilemiyorum ama kesinlikle ölüye yol gösteriyorlar. Para biriktirme ve görkemli bir cenaze töreni yapmak için yıllarca bekledikleri dönemde, ölü kişi mumyalanmış şekilde evde tutuluyor. Her gün yemeği, sigarası ikram ediliyor...



Where Words Hug the Heart: A Glimpse into Turkish

In Turkish, everyday phrases often carry more than just meaning. Without even realising it, we express deep emotions through simple words. Let's take a look at some beautiful Turkish expressions that speak straight from the heart.

Instead of saying "It's okay," we say "Canın sağ olsun"—May your soul be healthy. Because in our culture, your well-being is more important than any misfortune.

When we crave something, we don't just say "I'm craving it." We say "Canım çekti"—My soul is drawn to it. Because sometimes, a desire feels like a spiritual calling rather than just a physical need.

We don't only say "Get well soon." We say "Geçmiş olsun"—May it be in the past. It's not just about healing but about leaving pain behind and moving forward.

We don't just say "Happy birthday." We say "İyi ki doğdun"—How good it is that you were born. It's a celebration of your existence, not just your age.

We don't say "Bon Appétit" just once. We say "Afiyet olsun" before, during, and even after a meal when thanking someone again. Because "afiyet" doesn't just mean appetite—it also means health and well-being.

When someone sneezes and is wished a long life, we don't just reply with a "Thank you." We say "Hep birlikte"—Let's live a long life all together.

When we say goodbye, it's not just one word. It might be "Kendine iyi bak" (Take care of yourself), "Allah'a emanet ol" (May God protect you), or "Yolun açık olsun" (May your path be clear). Each one is filled with care, hope, and protection.

We don't just say "I love you, my baby." We say "Seni verene kurban olurum"—I would sacrifice myself to the One who gave you to me. A poetic and powerful way to show how deeply someone is cherished.

And finally, Turkish isn't just words—it's also untranslatable sounds that say so much with so little: "Ayyy," "Öfff," "Tühh," "Bee," "Ufff"...

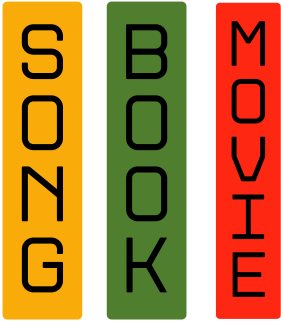
These small utterances can express annoyance, excitement, regret, and everything in between.

Sometimes a simple "canım" can ease all the pain, and sometimes "afiyet olsun" nourishes more than just your stomach.

Our language isn't just about communicating, it's about connecting, caring, and feeling deeply. Because in Turkish, every word has a little piece of the heart in it.



The Best of the Month:



As March ends, let's look back at the popular songs, books, and movies this month. From top music hits to the most talked-about movie and book, here are March's highlights!

Song:

In March 2025, Lady Gaga's *Abracadabra* was the most popular song in the world. The song became a huge hit with its fun rhythm and strong energy. Lady Gaga again showed that she knows how to create music people love. In Türkiye, the most listened to song was *Keşke* by Blok3. It became very popular because of its emotional lyrics and catchy melody. Many people said it made them think and feel at the same time. It's a song you can listen to again and again.

Book:

The most-read book this month was *The Buffalo Hunter Hunter* by Stephen Graham Jones. This book tells a deep and dark story, exploring themes of identity, family, and survival. Many readers said they couldn't put it down, and it started a lot of conversations online. If you enjoy books that make you think, this one is for you.

Movie:

When we look at movies, there is a big difference between what people watched and what they liked. Around the world, the most-watched movie was *Snow White*. However, even though many people saw it, the IMDb score was only 1.6, showing that most viewers didn't enjoy it. In Türkiye, the most-watched movie in March was *Terrifier 2*. On its first day, it was watched by 5,182 people. That may sound small, but the movie still became popular among horror fans. It's a scary story, and the intense scenes helped it gain more attention.



**Süleyman
Taha TIREN**



Historical Foundations of Ottoman Education

The pursuit of knowledge has held a central place in Islamic civilization since the advent of Islam. Encouraged by Prophet Muhammad himself, the acquisition of knowledge became both a religious and cultural duty for Muslims. This principle deeply influenced the Ottoman Empire, where education and higher learning were considered essential elements for the state's prosperity and legitimacy. The establishment of madrasas and later, formalized universities, reflects the importance attributed to scholarly institutions by the Ottoman sultans—especially Sultan Mehmed II.

attributed to scholarly institutions by the Ottoman sultans—especially Sultan Mehmed II. The development of education and higher learning in the Ottoman Empire was driven by Islamic values, state ambition, and the vision of rulers like Sultan Mehmed II, who institutionalised science and learning through state-supported madrasas and early universities.

In Islam, knowledge is not only a virtue but also a responsibility. Prophet Muhammad is famously quoted as saying, "Seek knowledge from the cradle to the grave," and "Seeking knowledge is an obligation upon every Muslim." These teachings inspired early Islamic societies to prioritise education, creating a foundation that the Ottomans would later build upon.

After the conquest of Constantinople in 1453, Sultan Mehmed II took major steps to formalise higher education. He founded the Fatih Külliyesi, a complex that included a mosque, hospital, and a series of madrasas which functioned as the first Ottoman "university-like" institutions. He also invited scholars from different parts of the Islamic world, supporting the sciences, philosophy, and religious studies alike.

Following the conquest, Istanbul became a vibrant intellectual hub. New madrasas such as Sahn-ı Seman were established, offering advanced studies in Islamic jurisprudence, logic, astronomy, and medicine. These institutions symbolised the fusion of religious devotion to scientific inquiry and laid the groundwork for a long tradition of Ottoman scholarship.

Ottoman higher learning emerged from a deep Islamic legacy of valuing education, strengthened by state support and visionary leadership. The integration of knowledge, faith, and political will gave rise to institutions that not only educated elite bureaucrats and scholars but also shaped the intellectual identity of the empire.



**Sevda
ILMAMMEDOVA**

HATred, Literally What's Going on between Mickey and Donald?

On that magical day we spent at Disneyland Tokyo, everything felt like a dream. The colourful crowd, music, little princesses, and the Mary and Suzy characters¹ running around... Everything was just like the fantasies of childhood. Magical, bright, and so peaceful. Until my dad stepped in front of Mickey wearing a Donald Duck hat.

As we waited in line to take a photo with Mickey Mouse, my dad proudly wore his Donald Duck hat. Everyone around us thought the Donald Duck pin on his chest was so “kawaii” (which apparently means ‘cute’ in Japanese!), but Mickey... didn’t seem to agree. He gave a brief smile at first, then pointed at my dad’s hat in clear disapproval.

Turns out, it wasn’t just us. After returning home, I did a bit of digging and discovered that the relationship between Mickey and Donald has been a long-debated topic among fans. Some theories suggest that Donald is tired of living in Mickey’s shadow. In some Donald-focused cartoons from the early 2000s, his grumpy and impatient personality was deliberately portrayed in contrast to Mickey’s overly cheerful attitude. Maybe this rivalry isn’t just on-screen—maybe it runs backstage too.

Even though Disney insists everything is ‘perfect and friendly,’ Mickey’s expression tells another story. Maybe it’s all part of the show... or maybe it’s not!

All in all, we had a wonderful day. The photo of my dad with Mickey is fantastic, but the one with the Donald hat will always remind us:

“Never approach Mickey with Donald. Hats may cause heartbreaks.”

And perhaps love... is staying loyal to the duck, regardless of who’s right or wrong.

This was our own personal diplomatic incident: A duck-mouse tension sparked by a single hat.

¹Mary and Suzy are Cinderella’s mouse friends.

KADIN OLMAK VE KADIN DOĞMAK! Bir Türkiye Gerçeği.

1. Merhaba, öncelikle bölüm gazetemiz Lits&Bits ile röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz! Bize kısaca kendinizden bahsedebilir misiniz?

Ben teşekkür ederim. İsmim Elif SARI GENÇ. Portland Eyalet Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışıyorum. Karşılaştırmalı siyaset, seçimler, seçim sistemleri, siyasal temsil alanında dersler veriyorum. Kendi araştırmalarım da temsilde adalet ve cinsiyet eşitliğine odaklanıyor. Öncelikli araştırma konularım kadın liderliği ve temsili. Bu sıralar kitap projem için araştırma yapmak üzere Türkiye’de bulunuyorum.

2. Türkiye’nin İstanbul Sözleşmesi’nden çekilmesinin toplumda nasıl etkileri oldu? Bu kararın toplumsal ve hukuki sonuçları nelerdir?

İnfial yarattı diyebilirim. Çünkü kadına karşı şiddet, pek çok ülkede olduğu gibi ülkemizde de çok ciddi bir sorun. Özellikle aile içi şiddet mağduru kadınlara çok önemli güvenceler sağlayan, faillere caydırıcı cezalar verilmesini hedefleyen böylesine önemli bir anlaşmadan çekilmenin makul bir açıklaması yok.

İstanbul Sözleşmesi, erkek şiddetine karşı sadece kadınları korumayı amaçlayan bir anlaşma değil; aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlayarak şiddeti önlemeyi, bunu uzun soluklu fakat köklü bir toplumsal dönüşümle başarmayı hedefleyen bir anlaşmadır. Aile içinde kadınların haklarını korumayı amaçlayan, onları erkek şiddetine maruz kalmadan önce önleyici mekanizmalarla koruyan bu tür düzenlemeler sadece ataerkil toplumsal yapıdan bireysel ve siyasi hayatlarında nemalanan kesimlerin lehinedir. Söz konusu çekilme kararının, toplumsal ve hukuki sonuçları maalesef daha çok kadın cinayeti, daha çok cezasızlık, daha çok adaletsizlik şeklinde yansıma buldu. Fakat kadınlar bu güvensizlik duygusunu dayanışma ağlarıyla aşmaya çalışıyor. Hep birlikte, “Asla yalnız yürümeyeceksin,” diyerek birbirimize destek olmaya, yalnız olmadığımızı hatırlatmaya çalışıyoruz. Korkuya yenilmeden sokakta, işte, evde varlığımızı sürdürmeye devam ediyoruz.

3. Anıtsayaç, 2008’de öldürülen 68 kadını gösterirken, 2025’in sadece ilk üç ayında 94 kadının öldürüldüğünü görüyoruz. Sizce Türkiye’de kadın cinayetlerinin ve kadına yönelik şiddetin artmasında en büyük etkenler neler? Devletin ve toplumun bu konuda üzerine düşen sorumlulukları yeterince yerine getirdiğini düşünüyor musunuz?

Caydırıcı cezaların olmaması en önemli etken. Vakalara baktığımızda açıkça görüyoruz ki kadınlar en yakınlarındaki erkekler tarafından öldürülüyor: eşler, eski eşler, erkek arkadaşlar, eski erkek arkadaşlar, babalar, erkek kardeşler... “Üç ay yatar, iyi halden çıkarım,” diye düşünüyor erkekler. Namus bahane ediliyor, erkek adalet sistemine hoş görünecek ne varsa argüman olarak kullanılıyor yargılamalarda. Kadına zarar vermeyi düşünen erkek de örneklerle bakıp “Bana bir şey olmaz nasılsa,” diyor. Caydırıcı cezalar verilse, oturup kadınları öldürmeyi planlayan kişiler: “Benim de hayatım kararacak” diye düşünür. Ama biliyor ki onun hayatı kararmayacak, eşi dostu ona katil demeyecek, “Namusunu temizledi,” diyecek. Özetle, kadınları öldürenler ne adalet sisteminden ne de toplumdan çekiniyor. İstanbul Sözleşmesi devlete, failleri cezalandırma yükümlülüğü veriyordu. Kadınlar olarak İstanbul Sözleşmesi’nde ısrar etmemizin en önemli nedenlerinden biri de bu.

4. Türkiye’de mevcut yasal çerçeve kadına yönelik şiddeti ve kadın cinayetlerini önlemede yeterli mi? Hukukun uygulanmasında hangi eksiklikler öne çıkıyor?

Hayır. Yeterli olsa kadın cinayetleri bu denli artmazdı. Bir kere mesele sadece yasal çerçeveden ibaret değil. Yasaların koyduğu kurallar, şiddetle mücadele sürecine dahil olan çeşitli kurumların ihmalleri sonucu ihlal ediliyor. Şiddeti önlemek; kolluk kuvvetleri, savcılık, mahkemeler, kadın sığınakları ve diğer sosyal hizmet mekanizmaları, barolar ve hastanelerin koordineli hareket ettiği bütüncül bir yaklaşımla mümkün. Fakat bu gibi kurumlarda türlü ihlaller söz konusu oluyor. Örneğin polis merkezinde gerekli tutanaklar tutulmuyor, kadınlara koruma tedbirlerini içeren yasal düzenlemeler anlatılmıyor. İstanbul Sözleşmesi, kadınlar şikayetlerini geri çekse dahi şiddet suçu karşısında faillere gerekli cezaları vermeyi öngörüyordu. Çünkü biliyoruz ki kadınlar şikayetlerinden vazgeçmeye zorlanıyor. Bu, “aile kurumunu koruma” adı altında daha karakollarda şikayetlerle ilgili gerekli işlemlerin yapılmamasıyla başlayabiliyor. Yasal çerçevede var olan ve kolluk amirleri tarafından alınabilecek olan koruyucu tedbirlerin zaman zaman göz ardı edildiğini görüyoruz. Mesela, koruma altındaki kadınların adreslerinin gizlenmesi gerekiyor fakat mahkeme yazışmalarında bu gibi hayati önlemler göz ardı ediliyor. Yani yasal düzenleme yapmak yetmiyor. Yasaların uygulanmasının yaptırımla garanti altına alınması gerekiyor. Bunun için ilgili kurumlar arasında koordinasyon sağlanmalı. Şiddet mağduru kadınlarla çalışan kamu personelinin yasal çerçeveyi biliyor olması ve gerekli eğitimden geçmiş olması gerekiyor. Yasaları uygulamazsa cezai yaptırıma tabi olacağını bilmesi gerekiyor.

5. Kadın hakları konusunda Türkiye’de son yıllarda yaşanan değişimleri nasıl değerlendiriyorsunuz? Sadece gerileme mi var yoksa bazı alanlarda ilerleme kaydedildiğini söyleyebilir miyiz?

Kadın haklarının güvence altında olmasını, insan haklarının güvence altında olmasından bağımsız düşünemeyiz. Hakların güvence altında olması ancak demokratik kurumların varlığı ve işlevselliği ile mümkün olabilir. Demokrasi, kadın hakları ve özgürlükleri için olmazsa olmaz koşullardan biridir. Bir diğeri ise adalet. Eşitliğin ve adaletin olmadığı bir kurumsal düzende toplumsal cinsiyet eşitliği ve adaletinden bahsedemeyiz. Bu gibi sistemler, kadın hakları açısından ölümcüldür. Demokrasi kadınların çıkarınadır. Her kesimden, her inançtan kadının demokratik kurumları korumak ve savunmak için birleşmesiyle mücadele etmesi gerekiyor.

İlerleme gördüğüm tek alan kadın mücadelesi. Kadınlar, özellikle genç kadınlar, geçmişe göre çok daha bilinçli ve cinsiyet eşitsizliğine karşı örgütlü bir mücadele içinde. Bu mücadele daha geniş bir tabana yayılıyor gibi. Kesişimsel feminizm bize kadınların deneyimlerinin, kadın kimlikleriyle sahip oldukları diğer kimliklerin etkileşimi sonucunda şekillendiğini öğretiyor. Etnik kimliğimiz, sınıfımız, yaşımız, engelli olup olmamamız gibi birçok faktör, patriarkayı ve tahakkümü nasıl deneyimlediğimizde belirleyici rol oynuyor. Farklı olmayan şey ise patriarkal sistemde öyle ya da böyle tahakkümle karşı karşıya olmamız ve erkek egemen sisteme karşı birlikte mücadele etmek zorunda oluşumuz. Türkiye tarihindeki feminist akımlara bakarsak günümüz feminist hareketi çok daha renkli ve kapsayıcı. Bunu çok önemli bir ilerleme olarak görüyorum.

6. Kadınların maruz kaldığı psikolojik şiddet, çoğu zaman fiziksel şiddet kadar görünür değil. Türkiye’de psikolojik şiddetin tespit edilmesi ve önlenmesi konusunda hangi adımlar atılmalı?

Psikolojik şiddet, diğer şiddet türlerine göre çok daha sinsi ve senin de söylediğin gibi çoğu zaman mağdur tarafından bile adı konamıyor. Bence psikolojik şiddet de dahil olmak üzere tüm şiddet türlerine karşı öncelikli mücadele alanı, kadın haklarının, özgürlüklerinin ve güvenliklerinin kurumsal güvence altına alınmasıdır. Bunun kadar önemli olan bir diğer mücadele alanı ise kadınları güçlendirmek. Kadınları, çocukluktan itibaren kendine yetebilen, sınırlarını korumasını bilen özgür bireyler olarak yetiştirmek gerekiyor. Kadına karşı şiddetin hiçbir koşulda kabul edilemez olduğu, herkes tarafından benimsenen toplumsal bir ahlaki norm haline gelmeli.

Ebeveynler, kız çocuklarına çok daha korumacı davranıyorlar. Kadına karşı şiddetin bu kadar yaygın olduğu bir ortamda kaygılanmamak elde değil. Fakat maalesef korumak adına kız çocuklarını sürekli kontrol ve denetime tabi tuttuğumuzda, onlara korunmaya muhtaç oldukları mesajını da veriyoruz. Bu ataerkil sosyal inşayı onlara aşılıyarak yeniden üretiyoruz, onları özel alana sıkışmış, erkeğe bağımlı bireyler olarak yetiştiriyoruz. Bu durum erkeklere psikolojik bir üstünlük sağlıyor. Kadınlar ekonomik olarak özgür olsalar bile bu psikolojik bariyerleri yıkamıyorlar. Bence kadınları, psikolojik dahil olmak üzere her türlü erkek şiddetine açık hale getiriyor bu yapı. Oysa genç/yaşlı fark etmeksizin kadınları korumak, ancak evin dışındaki dünyayı tüm kadınlar için güvenli ve cinsiyet eşitliğinin sağlandığı bir yere dönüştürmekle mümkün olabilir. Kadınların toplumsal hayatın her alanında var olmasıyla, ev içi emeğin, çocuk ve yaşlı bakımının paylaşılmasının istisna değil norm olmasıyla mümkün olabilir. Kadına karşı şiddetle mücadele, topyekûn bir toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinden ayrı düşünülemez.

Kadınların toplumsal hayatın her alanında var olmasıyla, ev içi emeğin, çocuk ve yaşlı bakımının paylaşılmasının istisna değil norm olmasıyla mümkün olabilir. Kadına karşı şiddetle mücadele, topyekûn bir toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinden ayrı düşünülemez.

7. Türkiye’de büyük kitleler feminizmin sosyal eşitliği savunduğundan bihaber; kadınların erkeklerden daha üstün olduğunu savunduğunu düşünüyor. Sizce Türkiye’de feminizm neden yanlış anlaşılıyor? Yanlış mı anlatılıyor?

Anlaşılmak istenmediği için. Yanlış anlatılıyorsa da bunu feministler değil, feminizme karşı olanlar yapıyordur. Feminizm der ki: “Kadınlar ve erkekler eşit yaşasın”. Erkek egemen toplumsal yapı yıkılsın; yerine kadınların toplumsal hayatın her alanına eşit olarak katıldığı, toplumsal cinsiyet rollerinin eşit ve adil olduğu yeni bir düzen kuralım. Değiştirmek istediğimiz bu düzen erkeklerin lehine, o yüzden de direniyorlar. Siyasette egemenler, liderlik rollerinde egemenler, çoğunlukla her alanda kararları onlar veriyor ve bunu yaparken de doğal olarak kendi çıkarlarını gözetiyorlar. Eşit iş yapmamıza rağmen biz kadınlardan daha çok kazanıyorlar. Baba oluyorlar ama eşleri evde çocuk bakmak için toplantıları kaçırırken onların kariyerleri bundan hiç etkilenmiyor. Hatta hâlihazırda erkek olan patronlar, onları “Artık aile babası oldu,” diye terfi ettiriyor. Kadınları ise “Anne oldu, aklı evde kalır,” deyip işten çıkarmaya çalışıyorlar. Özetle, anlamadıklarından değil.

8. Medyanın kadın cinayetleri ve kadına yönelik şiddet konularındaki rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kurbanlar yerine failerin fotoğraflarının sansürlenmesinin altında bir kötü niyet aramalı mıyız?

Tabii ki. Medyanın toplumsal cinsiyet eşitsizliğini yeniden üretmedeki rolünü, kullandığı eril dili yadsıyamayız. Ana akım medya, patriyarkal düzenin bir parçasıdır. Bence bunun ardında, medyada karar verici konumda yeterince kadın olmamasının da rolü var. Bu sadece ülkemize özgü bir durum değil. Temsilde cinsiyet eşitliği ve kadınların karar alma süreçlerine eşit şekilde dahil olması, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için çok önemli. Neden diyecek olursanız, işte bu yüzden. Bir kurumda karar alıcılar arasında kadınlar yoksa, kadınların deneyimleri, hassasiyetleri ve sesleri kararlardan dışlanmış demektir. Çoğu zaman bu kararlar cinsiyet bakımından nötr gibi görülür dışarıdan bakınca, ancak kimse bir kadına dönüp: “Sen ne düşünüyorsun bu haber hakkında, bunu nasıl yayına girelim?” diye sormamıştır. Çünkü o karar alınırken odada zaten bir kadın yoktur ve kadının sesi sürece dahil edilmemiştir. Bu demek oluyor ki, siz toplumun yarısının bakış açısını görmezden gelmişsiniz. Bu, devlet kurumlarından özel sektöre kadar, karar alma faaliyetinin gerçekleştiği en küçük birimde bile böyledir. Temsilde cinsiyet eşitliğinin olmadığı bir karar mekanizmasından kadın dostu kararlar çıkmaz. Bugün medyada çok sayıda kadın var belki ama tarihsel olarak erkeklerin domine ettiği sektörlerdeki pratikleri dönüştürmek, patriyarkal düzeni dönüştürmek kadar zor ve uzun soluklu bir çaba gerektiriyor.

9. Kadınların çalışma hayatındaki hakları ve maruz kaldıkları ayrımcılık konusuna nasıl bakıyorsunuz?

Türkiye’de kadın istihdamını artırmak ve iş yerinde cinsiyet eşitliğini sağlamak için hangi adımlar atılmalı?

Uluslararası örneklerle baktığımızda görüyoruz ki kadın istihdamının önündeki en önemli engel çocuk bakımı. Her şeyden önce çocuk bakımına dair konulara devletin sosyal politikalarla el atması gerekiyor. Ama bunu sadece kreşleri bedava yapmak olarak düşünmemek lazım. Çünkü kreş imkânı olduğunda bile işverenler çocuk bakımını kadının görevi olarak görüyor ve “Onu işe alsam doğum iznine çıkacak” diyor. Bu noktada, erkekleri de sosyal politikalar yoluyla çocuk bakımına dahil etmek gerekiyor. İzlanda örneği bu anlamda çok ufuk açıcı ve umut vericidir: İzlanda, erkeklere de babalık izni veriyor ve bu izin kullanılmazsa yanıyor. Yani uygulamada bir teşvik de var. Araştırmalar bu politikanın hem erkeklerin çocuk bakımına katkısını artırdığını hem de işverenlerin kadınlara işe alımda yaptığı ayrımcılığı azalttığını gösteriyor. Çünkü işveren artık biliyor ki kadını da erkeği de işe alsa, ikisi de doğum iznine çıkacak. Bu çok önemli ve güzel bir örnek. Öte yandan ücret eşitliği meselesinin çözümü ancak şeffaflıkla mümkün. Eşit emeğe eşit ücret ödendiğini bilmenin ve ödenmiyorsa da bunu talep etmenin tek yolu şeffaflıktır. Bir de tabii, eğer bir ülkede toplumun geneli “işler kıt olduğunda mevcut iş, önce erkeğin hakkıdır” diye düşünüyorsa, bu gibi geleneksel cinsiyet rollerini dönüştürmek gerekiyor.

10. Türkiye’de kadınların hukuki hakları konusunda yeterli bilinç var mı? Kadınların kendi haklarını savunabilmeleri için hangi farkındalık çalışmaları yapılmalı?

Maalesef yok. Ancak, bu konuda faaliyet gösteren çeşitli sivil toplum kuruluşları var. Sanıyorum, kamu spotları gibi çeşitli araçlarla zaman zaman devlet kurumları tarafından bilgilendirmeler de yapılıyor. Dayanışma ağlarının güçlendirilmesi ve örgütlü mücadelenin yaygınlaştırılması gerekiyor. İzolasyon ve çaresiz hissetmek kadınların en büyük düşmanı, o yüzden: “Asla yalnız yürümeyeceksin” diyoruz.

11. Son olarak, siz erkek olsaydınız tüm bu cevaplarınız değişir miydi?

Öncelikle erkek olduğumu hayal bile edemiyorum. Kadın olmayı çok seviyorum. Asla erkek olmak istemezdim. Kadın olmak tabii ki beni ben yapan en önemli kimlik. Dünya görüşümü, mücadelelerimi, kariyerimi, yaşam biçimimi, dahası her şeyi şekillendiriyor bu kimlik. O yüzden bunun dışında düşünmek benim için çok zor. Fakat sosyal adalet duygusu gelişmiş bir insanım ben. Sanıyorum erkek de olsaydım cinsiyet eşitliğini ve adaleti savunacak kadar adil biri olurdu. Feminist bir eşim var ve birbirimize çok benziyoruz. O erkek olarak feminist olduysa, sanırım ben de öyle olurdu.



**Alin Özlem
DİNÇ**

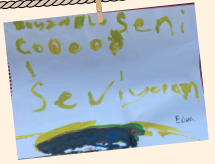
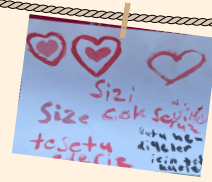
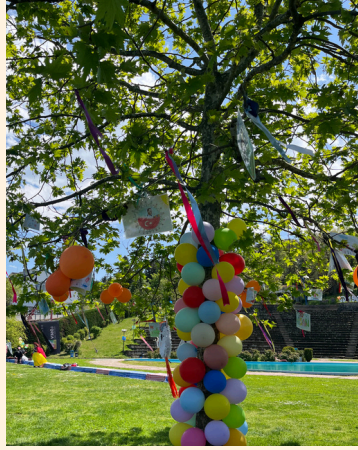


KTÜ'de Çocuk Şenliği

26 Nisan cumartesi günü 15 Temmuz Demokrasi Alanında LÖSEV Fayda, ESN, Enerji ve Dans kulüpleri ile İÇMO Genç Öğrenci Topluluğu bir çocuk şenliği düzenledi. 23 Nisan için düzenlenen gecikmeli şenlikte yüz boyamalar, çuval yarışları, halat çekme oyunları, kart oyunları, ip atlamalar, tiyatro, boyamalar ve daha bir çok etkinlik yapıldı!



Çocuklar kostümlü öğrencilerle oyunlar oynadı, fotoğraflar çekildi, sohbet etti ve onlarla aynı makyajları yaptırdı. Resimler çizip boyamalar yaptılar ve kendi sanat galerilerini oluşturdular!



Dileklerini ve çizimlerini ağaca astılar.

Mankind makes the best use of the resources the world has to offer and continues to utilize these resources in different areas every day. But how much do we know about the natural beauties of this world, whose resources we have such a command of?

The Namib Desert in South Africa, officially known as the Namib Sand Sea, offers unique landscapes to mankind with its high sand dunes and shores stretching to the ocean. This desert, which usually draws attention with temperatures ranging between 50 and 60 degrees Celsius, is considered the oldest desert in the world, with a history of 55 million years. The dense fog formed by the combination of cold water carried by the Benguela Current and humid and hot air is a vital source of life for the desert.

In Deadvlei, one of the touristic regions of the desert, clay pans are located between the sand dunes. Dead camel-thorn trees, which have dried before they rotted due to the intense sun and low humidity in the region, combine with the clay floor to create an almost frightening but fascinating sight. Although living conditions in the desert are limited, this region is home to many endemic animal and plant species. However, vegetation in the desert is very scarce. In addition to the scarcity of vegetation, plants are spread over a wide area, so living things must be constantly on the move to survive. The angry sands in the desert also create a problem for reptiles. Despite these adverse conditions, the desert is their home, and there is still hope for them. With all these unique features, the Namib Desert has been designated as a UNESCO World Heritage Site since 2013.

THE NAMIB DESERT



**Nuray
DURAN**



LITS AND BITS

Resim Galerisi



Aybüke Öztürk, 6
Giresun



Deniz Beria Genç, 10
Trabzon



Hayat Ege, 1
Trabzon



Deva Özyurt, 7
Trabzon



Eylül Akbulut, 5
Trabzon



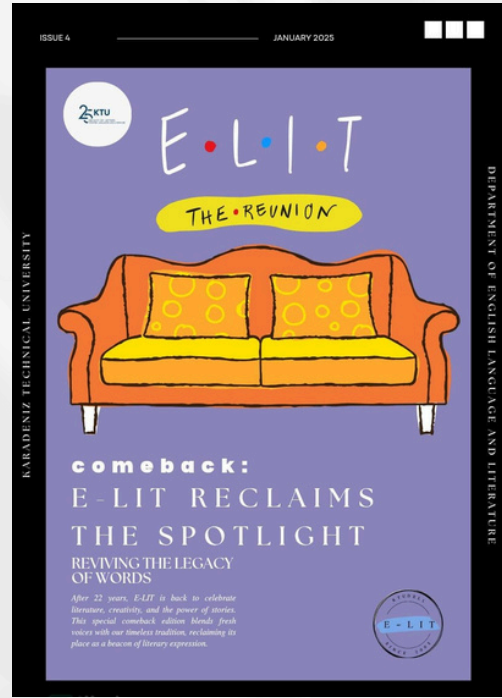
Zeynep Sezen, 6
Trabzon

ktuðell

Çiftidilli Gazete | Bilingual Newspaper

LITS AND BITS

mosaics of lettrure world



While waiting for our May issue, we highly recommend our department's magazines:
4th issue of *E-LIT* and 3rd issue of *TLN*



Also, don't forget to take a look at our
social responsibility projects!

Let's Stay in Touch 'til the Next Issue!

litsnbits@gmail.com

