

22-23 Mayıs KTUDELL Mezuniyet Günleri

>> Bugün!



ktudell
Çift Dilli Gazete | Bilingual Newspaper

22 Mayıs 2025, Perşembe

Lits & Bits

mosaics of lettrure world

KTUDELL 22ND
GRADUATION DAYS
THESES DEFENSES

AKM Yaklaşan Etkinlikler

Notre Dame'ın
Kamburu

Tiyatro

28 Mayıs
19:00

Hamlet

Tiyatro

28 Mayıs
21:00

İçimizdeki
Şeytan

Tiyatro

30 Mayıs
20:00

Ölün Bizi
Ayrırana Dek

Tiyatro

29 Haziran
20:00

2024-2025 KTUDELL Closing Remarks

Eğitim yılının sonuna gelindiğinin göstergesi olan "Closing Remarks" etkinliği, 14.05.2025 tarihinde KTÜ AKM'de gerçekleştirildi. Etkinliğin ana organizatörleri Dr. Özlem Çakmakoglu ve Rümeysa Düz hocalarımızla müthiş destekçi ekibi, harika iş çıkararak izleyicilere çok keyifli anlar yaşattı.

>> 2'de

Now Streaming KTUDELL GRADTALKS-1

>> 4'te

Zeugma Mosaic Museum

...The mosaics are so detailed, it's hard to believe they're made of stone. The colours remain vivid, and the expressions are incredibly lifelike. One of the most famous mosaics —maybe you've even heard of— is the Gypsy Girl.



>> 15'te



Fikirler Yarışıyor, Projeler Hayat Buluyor!

...Toplam 600.000 TL ödül havuzunun bulunduğu yarışmada birinciye 300.000 TL, ikinciye 200.000 TL, üçüncüye ise 100.000 TL ödül verilecek. Katılım için 18 yaşını doldurmuş olmak ve başvuruyu tek bir projeyle çevrim içi form üzerinden yapmak yeterli...

>> 11'de



Ayşenur
ALKAN

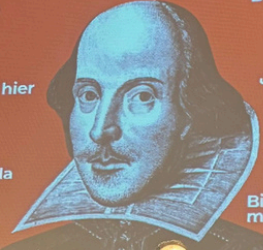


TO BE OR NOT TO BE

Olmak ya da olmamak, işte bütün mesele bu !

Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage !

Être ou ne pas être, telle est la question !



Быть или не быть, вот в чём вопрос!

بودن یا نبودن، مسئله این است !

Bir ihtimal daha var; o da ölmek mi dersin ?

KTUDELL Closing Remarks



Eğitim yılının sonuna gelindiğinin göstergesi olan “Closing Remarks” etkinliği, 14.05.2025 tarihinde KTÜ AKM’de gerçekleştirildi. Etkinliğin ana organizatörleri Dr. Özlem Çakmakoğlu ve Rümeysa Düz hocalarımız ile müthiş destekçi ekibi, harika iş çıkararak izleyicilere çok keyifli anlar yaşattı.

Etkinlik, sayın bölüm başkanımız Prof. Dr. Mustafa Naci Kayaoğlu’nun konuşmasıyla başladı. Bölüm arkadaşlarımızın hazırladığı videolar, izleyenleri kahkahaya boğarken, sahnelenen tiyatro performansları ve söylenen şarkılar hem ruhumuza hem de kulağımıza hitap etti. Özellikle değerli bölüm hocalarımızın sergilediği “To be, or not to be” performansı, öğrencilere eğlenceli dakikalar yaşatarak güne ayrı bir renk kattı. Kısacası etkinlik, tam bir şölen havasında gerçekleşti.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden sayın eski dekanımız Prof. Dr. Asiye Mevhibe Coşar hocamızın da bölümümüzle ilgili anıları ve nasihat niteliğindeki konuşmaları, biz öğrencileri yürekten etkiledi ve “Çok çalışın!” mesajı hepimizin kulağına küpe oldu.

Mezun olacak arkadaşlarımız, öğrencilik hayatları sonlanacağı ve KTÜ’den ayrılacakları için biraz hüznümlenseler de gelecek yolculukları için umutla parıldayan gözleri, her birinin kendine özgü kişiliklerini yansıtıyordu. Etkinlik sonunda tek tek söz alan bölüm hocalarımız, yalnızca KTUDELL’li olmanın bile içlerini rahatlatmaları gerektiğini ve KTÜ’nün kapısının biz öğrencilere her zaman açık olduğunu söyleyerek mezun adaylarına desteklerini açıkça belirttiler.

Son sınıftaki öğrencilerin içten konuşmalarıyla sonlanan etkinlik, sevgi dolu bir veda gibiydi.



Okul Gazetesi/Dergisi Deneyim Paylaşım Buluşması

BURSA MEHMET AKİF ERSOY ORTAOKULU
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ DİLEK DURSUN REHBERLİĞİNDE
ÖĞRENCİLERİYLE BİR ARAYA GELİYORUZ!



BATIL DİLLERİ
RUS DİLİ
C BLOK



TARİH: 16 MAYIS 2025 SAAT: 19:00 MICROSOFT TEAMS

*Tüm KTÜ öğrencileri ve personeli davetlidir.

Deneyim Buluşması

16 Mayıs akşamı Bursa Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu öğrencileri ile bölümümüz öğrencileri bir araya geldi! Hocamız Dr. Özlem Çakmakoğlu ve İngilizce öğretmeni Dilek Dursun rehberliğinde minik öğrencilerle bir çevrimiçi toplantı gerçekleştirdik. Bölümümüzdeki gibi bir okul dergisi çıkartmak isteyen ortaokul öğrencileri, E-LIT, TLN, ve LITS&BITS yayınlarında görevli olan öğrencilerden sürece dair aydınlatıcı sunumlar dinlediler. Deneyim paylaşımı sonundaki soru-cevap kısmında, ortaokul öğrencileri merak ettikleri noktaları ve fikirlerini hocalarımızla ve öğrencilerle paylaştılar. Bizler ise üniversite koridorlarında bizden sonra gelecek öğrenci arkadaşlarımıza bir anı bırakmış olmanın verdiği haklı gururu yaşadık.

Dergilerini dört göz bekliyoruz!



Alin Özlem
DİNÇ





HAMILTON, MET GALA'DA GÖZ KAMAŞTIRDI

Lewis Hamilton, Miami GP'nin hemen ardından, 5 Mayıs'ta New York'ta gerçekleşen 2025 Met Gala'da gece tanıtımını yapmakla görevli olan eş başkanlardan biri olarak katılım sağladı.

2025 Met Gala'sının teması için 'modern bir dandy' olarak görünen Hamilton, giyimiyle bir keşif yapabilmek adına İngiliz tasarımcı Grace Wales Bonner ile bir işbirliği gerçekleştirdi. Hamilton'a Bonner tarafından fildişi renklerini barındıran bir takım tasarlandı. Uzun yıllardır modaya olan düşkünlüğü ile bilinen Hamilton, bu görünümüne Stephen Jones Millinery imzalı beresi ile dokunuşunu kattı.



İrem
KESKİN



Haziran'da Gökyüzünde Neler Olacak?

Yaz kapıda, havalar ısınıyor, biz yavaş yavaş dışarıya çıkmaya başlıyoruz... Haziran, sadece yazın başlangıcı değil; gökyüzü tutkunları için de oldukça keyifli bir ay. Dolunaydan gezegen kavuşumlarına, gündönümünden yeni aya kadar pek çok gözlem fırsatı sunuyor. İşte Haziran'da yukarı baktığında karşılaşılabileceğin en güzel doğa olayları...

🌙 1 Haziran – Ay ve Mars Yakınlaşması

Ay ve Mars bu gece gökyüzünde birbirine oldukça yakın görünecek. Mars'ın turuncu parıltısı ile Ay'ın parlaklığı yan yana gelince ortaya oldukça hoş bir manzara çıkacak. Fotoğraf çekmeyi seviyorsan, telefonun kamerası bile iş görebilir ama bir teleskop ya da dürbün varsa, tam fırsatı!

🌞 11 Haziran – Dolunay (Çilek Ayı)

Yazın ilk dolunayı! 🌞 Bu dolunaya "Çilek Ayı" deniyor; çünkü yaz başında olgunlaşmaya başlayan yabani çilekler, Haziran Dolunay'ına ismini vermiştir. Ay, bu gece boyunca tamamen aydınlanmış şekilde gökyüzünde yer alacak.

Her ne kadar adını çileklerden alsa da Ay'ın rengi değişmeyecek. Yine de açık bir havada, bu dolunayın etkileyici bir görüntü sunacağı kesin.

☀️ 21 Haziran – Haziran Gündönümü

Yılın en uzun günü 21 Haziran'da gerçekleşiyor. Bu, yazın resmen başladığı gün! Kuzey Yarımküre'de yılın en uzun gündüzü ve en kısa gecesi. Gün batımı genelde daha geç saatlere sarkar, bu yüzden dışarıda vakit geçirmek için güzel bir zaman.

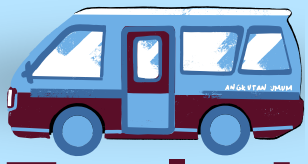
🌑 25 Haziran – Yeni Ay

Ay bu gece gökyüzünde görünmeyecek. Yeni Ay, gökyüzünün en karanlık olduğu zamanlardan biridir. Bu da yıldızları, gezegenleri ve hatta Samanyolu'nu gözlemlemek için uygun bir ortam sunar. Işık kirliliğinden uzak bir bölgede gökyüzü çok daha net ve etkileyici görünebilir.



Çağla NADİR





Trabzon'da Toplu Ulaşım Zam

Trabzon'da toplu ulaşım ücretlerine yeni bir zam dalgası geldi. Trabzon Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) tarafından alınan karar doğrultusunda,

dolmuş ve belediye otobüsü ücretlerinde artış yapıldı. Yeni tarifeler, 28 Nisan 2025 Pazartesi gününden itibaren uygulanmaya başlandı.

- **Ortalama dolmuş ücretleri:** Sivil 28 TL, öğrenci: 22 TL oldu.
- **Belediye otobüslerinde:** Sivil 17 TL'den 22 TL'ye, öğrenci 8,5 TL'den 10 TL'ye yükseldi.
- **KTÜ – Meydan:** 18 TL
- **KTÜ – Forum:** 10 TL
- **Forum – Doğu Karadeniz Kız Yurdu:** 10 TL
- **KTÜ kampüs içi:** 10 TL
- **KTÜ – Doğu Karadeniz Kız Yurdu:** 10 TL

Trabzon'da toplu ulaşım ücretleri, son 16 ayda dördüncü kez zamlandı. 2023 Haziran'ında dolmuş ücretleri 6,5 TL iken, 2025 Nisan itibarıyla 28 TL'ye ulaştı. Belediye otobüsleri ise aynı dönemde yüzde 146'lık bir artışla 6,90 TL'den 22 TL'ye yükseldi.



Emine Sılanur
AL



Now Streaming: KTUDEL GradTalks 1



Karadeniz Technical University recently hosted an event titled 'GradTalks-1', featuring graduates from the Department of English Language and Literature who shared their career experiences that began with translation. The event, held online on May 2, 2025, and uploaded to our department's YouTube channel, provided valuable insights into how translation can serve as a gateway to various professional fields. While Dr. Özlem Çakmakoglu served as the presenter of the event, Asst. Prof. Muhammed Baydere was the moderator.

Throughout the session, graduates discussed how their initial roles in translation opened doors to diverse career paths, emphasising the importance of skills such as linguistic precision, communication, and attention to detail. We listened to the experiences of 12 graduates regarding their time as students in KTUDEL and their early work life. They also highlighted the significance of extracurricular activities and networking during university years in shaping their careers.

Of course, we all know that our department's certificate can lead to many career paths, but through this event, you may realize that we don't fully grasp its potential. It is possible to see our graduates doing your dream job or even inspiring you to change your future path.

For those who missed it, the full recording is available via this QR code! We highly recommend watching it.



Alin Özlem
DİNÇ



THE BEST OF THE MONTH: SONG, BOOK & MOVIE

As April 2025 comes to a close, let's take a look at the standout hits in music, literature, and film. Here are the cultural highlights from this past month:

🎵 Song:

In Türkiye, the most-listened-to song was **"Roman Olur Yazsam Seni"** by Velet. With its distinctive rhythm and emotional lyrics, the track captured the hearts of music lovers across the country.

Globally, **"DtMF"** by Bad Bunny topped the charts, amassing an impressive 523 million streams. Its high energy and Bad Bunny's signature style turned it into a worldwide sensation.

📖 Book:

The best-selling book of April was ***Greta Big Beautiful Life*** by Emily Henry. With its emotional depth and inspiring narrative, the novel resonated with readers and climbed to the top of the charts.

🎬 Movie:

On the global stage, the **Minecraft Movie** led the box office, earning a massive \$874.6 million. Its action-packed storyline and connection to the beloved game franchise attracted audiences of all ages.

In Türkiye, the most-watched film was **Akıllı Tavşan Momo: Büyük Takip**. This animated children's movie won over young viewers with its playful adventure and lovable characters, becoming a favourite family choice for the month.



MÜLLER'İN VEDASI, KANE'İN KUPASI

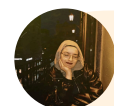
Bundesliga'da sezon sona ererken, 33. haftada oynadıkları maçın ardından Bayern devri tekrar şampiyonluk tacını taktı. Güçlüklerle geçen sezonun ardından şampiyonluğunu garantileyen Kırmızılar hem taraftarlarını sevindirdi hem de başarılarla dolu miraslarına bir şampiyonluk daha ekledi.

Bu şampiyonluğu özel kılan başka bir şey daha vardı. Takımın efsane ismi Thomas Müller, uzun ve başarılarla taçlanmış kariyerine veda etti. Allianz Arena'da oynanan son maçında gözyaşlarına hâkim olamayan Müller, 2008 yılında başladığı Bayern kariyerini son bir şampiyonlukla noktaladı.

Öte yandan sezon başında büyük beklentilerle transfer edilen İngiliz yıldız Harry Kane, ilk büyük kupasını Bayern Münih formasıyla kazandı. Tottenham Hotspur'daki uzun yıllarının ardından kupa sevinci yaşama fırsatı bulan Kane, "Bu anı çok bekledim. Takım arkadaşlarıma ve kulübümüze minnettarım." sözleriyle duygularını ifade etti.



**Süleyman
Taha TIREN**



**İrem
KESKİN**





Tim Burton'ın Gotik Dünyası: Karanlık, Tuhaf ve Bir O Kadar da Büyüleyici

Tim Burton filmlerine aşınaysanız, onun dünyasının asla sıradan olmadığını bilirsiniz. Koca gözlü, soluk tenli karakterler, gotik şatolar, eğri büğrü kasabalar, kasvetli ama

bir şekilde çekici gelen mezarlıklar... Ve tabii ki en önemli unsur: Toplumun dışına itilmiş ama aslında içi pamuk gibi olan ana karakterler! Burton evreninde “garip” olmak bir kusur değil, bir süper güçtür. *Ama nasıl oldu da bu kadar kendine özgü bir stil yarattı?*

Küçük Tim, klasik korku filmlerini ve eski canavar hikâyelerini izleyerek büyüdü. *Frankenstein*, *Dracula* ve *The Mummy* gibi yapımları izlerken, bu yaratıkların aslında kötü değil, sadece yanlış anlaşıldığını düşündü. (Yani, Frankenstein'ın canavarı neden bir dost kazanamamış ki?) Bir yandan da Edward Gorey'nin gotik illüstrasyonlarına ve Alman dışavurumcu sinemasına hayrandı. O devasa gölgeler, eğik açılar ve abartılı silüetler... Bunların hepsi onun hayal gücünü şekillendirdi.

Burton'ın 1982'de Disney için hazırladığı kısa filmi *Vincent*, onun sinema dünyasına ilk adımıydı. Stop-motion tekniğiyle çekilen bu kısa film, genç bir çocuğun Vincent Price gibi olmak istemesini anlatıyordu. (Evet, Burton'ın ilham kaynaklarından biri de o dönem korku filmlerinin ikonik sesi Vincent Price'tı!) *Vincent* başarılı oldu ve bu ona Hollywood kapısını açtı.

Burton Temaları: Dışlanmışlar ve Ölümsüzler

Burton karakterleri genellikle toplum tarafından dışlanmış, ama aslında son derece hassas ruhlu kahramanlardır. (Edward Scissorhands, Jack Skellington, Lydia Deetz...) Kendilerini yaşadıkları dünyaya ait hissetmezler ama tam da bu yüzden unutulmazdırlar.

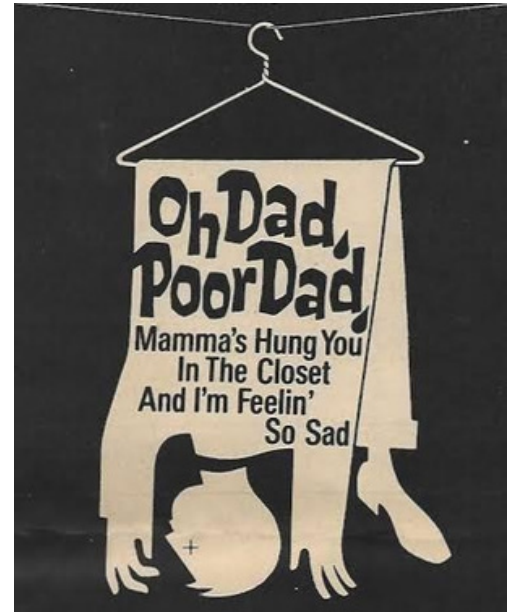
Ayrıca, ölüm Burton filmlerinde ürkütücü değil, eğlencelidir. *Beetlejuice* ve *Corpse Bride*'da ölümden sonraki yaşam, yaşayanların dünyasından çok daha renkli ve hareketlidir. Bu da onun “karanlık ama iç ısıtan” tarzının en güzel örneklerinden biridir.

Kısacası, Hepimizin İçinde Biraz Burton Var

Tim Burton'ın filmleri, gerçek dünyanın çok da mükemmel bir yer olmadığını ama tuhaf ve farklı olmanın aslında güzel bir şey olduğunu hatırlatıyor. Onun filmlerini izlerken, biraz tuhaf biraz da melankolik hissetsek de en sonunda kendimizden bir şeyler görüyoruz. Çünkü Burton dünyasında herkesin bir yeri vardır — ister bir hayalet olun, ister makas elleriniz olsun, ister devasa gözleriniz... Unutmayın, birinin deliliği, bir başkasının gerçeğidir.

REVIEW AND CRITIQUE OF THEATRE PLAYS

Notes from Behind the Scenes
ARTHUR KOPIT'S *OH DAD, POOR DAD*,
MAMA'S HUNG YOU IN THE CLOSET
AND I'M FEELING SO SAD:
A CRITICAL REVIEW



“*ROSALIE*: That’s a lie.”

“*MADAME ROSEPETTE*: Life is a lie, my sweet. Not words but life itself. Life in all its ugliness. It builds green trees that tease your eyes and draw you under them. Then, when you’re there in the shade and you breathe in and say, “Oh God, how beautiful,” that’s when the bird on the branch lets go of his droppings and hits you on the head. Life, my sweet, beware. It isn’t what it seems.”

Madame Rosepette... She’s outrageous, unrelenting, and let’s face it, probably beyond redemption. And yet, despite her over-the-top narcissism and obsession with control, something about her stuck with me. A few of her lines hit a little too close to home, pushing me to reflect on the way we cling to people, power, and illusions sometimes all at once.

She’s the kind of character who dominates every room she’s in, mostly by tearing everyone else down. Her son, poor Jonathan, is more a prisoner than a child. It’s not just an emotional manipulation; it’s a full-on psychological lockdown. The way she clings to him as if any step he takes away is a betrayal reminded me of the kind of dependency that looks like love but feels more like entrapment. And Jonathan? Helplessly attached. Freud would’ve had a field day.

What makes this play so fascinating isn’t just the twisted mother-son dynamic. Its absurdity mirrors real life in the strangest and sharpest ways. The comedy is surreal, but the emotions are painfully familiar. At times, I found myself laughing, then crying because a line or a gesture felt like it had wandered in from my own life. Jonathan’s stammering around his mother, for example, isn’t just a nervous tic; it’s the weight of years of emotional pressure distilled into one physical reaction. That kind of detail? That’s powerful storytelling.

I won’t spoil the rest and really, no summary could do justice to the experience of reading or watching this play. If any of this sparks your curiosity, don’t wait. Let the absurdity pull you in.

Finally, I would like to extend my sincere gratitude and deepest respect to Dr. Özlem. Her guidance led me to discover this remarkable work, and for that, I am truly thankful.



**Ceren
HUMAN**





KTUDELL Mezunu Belemir Birinci ile Yol Haritası

Üniversite sıralarında başlayan hayaller, zamanla şekillenir; kimi zaman yeni yollarla kesişir, kimi zaman da bambaşka rotalara evrilir. KTÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olan ve bugün Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası'nda Dış İlişkiler Birim Sorumlusu olarak görev yapan başarılı mezunumuzla gerçekleştirdiğimiz bu röportajda, akademik ve mesleki yolculuğun nasıl sabırla, merakla ve azimle şekillendiğine tanıklık edeceksiniz. Disiplinlerarası bir bakış açısının, staj deneyimlerinin ve

kendini geliştirme çabasının nasıl bir kariyere dönüştüğünü merak edenler için ilham verici bir söyleşi sizleri bekliyor.

1. Üniversite yıllarına dönecek olursak, KTÜ'deki eğitim hayatınız boyunca belirlediğiniz kariyer hedefleri nelerdi? Bu hedefler zamanla nasıl şekillendi?

2022'de KTÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldum. Burası benim ikinci lisansım oldu. Burası kariyer hedeflerimi elbette etkiledi ama arka planda etkili olan başka faktörler de vardı. 2013 yılında KTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldum. 2018'de KTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Anabilim Dalı'nda yüksek lisans yaptım. Avrupa Birliği'nde Sosyal Politika ve Türkiye'nin Avrupa Birliği Sosyal Politikasına Uyumunu başlığında bir tez çalışmam var. Uluslararası İlişkiler Bölümünü ilgiyle ve severek okudum. Dördüncü sınıfa geçerken Avrupa Birliği Bakanlığı'nda staj yaptım. Şu anda çalıştığım alana olan ilğim ve merakım orada oluştu. Hatta bu nedenle, ilgili alanda yüksek lisans yaptım. İlk lisans mezuniyetimden sonra, satış sektöründe çalıştım. KPSS'ye hazırlandım. Ondan önce Kalkınma Bakanlığı'nda staj yaptım. Bu stajlar bana devlet kurumlarını görme, tanıma ve oradaki çalışma adaptasyonuna hâkim olma fırsatı tanıdığı için KPSS'ye hazırlandım aslında. Asıl hedefim akademik kariyerdi, ancak süreç benim için daha farklı ilerledi. İngilizcenin hayatımda daha aktif olmasını istiyordum. Çok hedefleyerek olmasa bile sınava girdim ve tek tercih ile KTUDELL'e 2017 yılında gelmiş oldum. Böylece yeni bir maceraya atıldım. Üç ay kadar hazırlık bölümünde okuyup YÖKDİL puanı ile muaf oldum. O arada yüksek lisans tezimi tamamladım. Projeciliği hep deneyimlemek istiyordum. Proje Döngüsü Yönetimi eğitimini aldım. Bu alanla ilgili çeşitli iş başvurularım ve mülakatlarım oldu. Ancak olumlu neticelenmedi. Bu arada, okulda da üçüncü sınıfa geldiğimizde hem çeviri derslerinden hem de eğitim – öğretim alanından çok keyif aldığımı fark ettim. Bitirme tezimde Muhammed Hocamız ile Thomas Hardy'nin kısa bir öyküsünü çalıştım. Özel dersler verdim. Yine son sınıfta, Ulusal Staj Programı ile T.C. Dışişleri Bakanlığı Tercüme Dairesi Başkanlığı'nda bir staj sürecim oldu. Her gün yoğun bir tempoda yazılı diplomatik çeviriler yaptım. Kısa aralıklarla UEFA'da yerel asistanlık ve ev sahipliği koordinatörlüğü yaptım. Formasyon eğitimini

tamamladım. Amerikan Kültür Derneği Dil Okullarında öğretmenlik yapıyordum. İlgimi çeken alanlarda eğitim almaya gayret ettim hep. Bazen dış ticaret oldu, bazen öğretmenlik, bazen de eğitim birimleri... Bu sırada Trabzon Ticaret ve Sanayi Odasında proje koordinatörü aranıyor ilanı ile aslında yıllar önceden içimde olan bir hayalimi gerçekleştirmek üzere adım atmış oldum. Aslında önce başvurmadım çünkü öğretmenlik güzel gidiyordu, fakat ilan sürekli karşıma çıktı. Başvurularımdan sonra iki mülakat gerçekleştirdik. Ardından her şey pozitif sonuçlandı ve yaklaşık iki yıldır buradayım. İlk projem on iki ay sürdü. Projede sözleşmeli personel olarak çalışıyorsunuz eğer her şey yolunda giderse, proje bittikten sonra iş teklifi alma şansınız var. Benim için öyle oldu, şimdi daha uzun soluklu bir projede çalışmaya devam ediyorum. Beş aydır burada Dış İlişkiler Birim Sorumlusu olarak yer alıyorum. Kariyer yolumda çok yönlü ve çok boyutlu süreçler yaşadım. Hepsinin birbirini beslediğini düşünüyorum. Burası da öyle bir yer, tıpkı okul gibi. Her gün yeni şeyler öğreniyorum ve kendime sürekli bir şeyler katıyorum. O yüzden aldığım eğitimler ve hayallerimin, kariyer hedeflerimle paralel olarak ilerlediğini düşünüyorum.

2. Trabzon Ticaret ve Sanayi Odasında çalışmaya karar vermenizde etkili olan faktörler nelerdi? Bu kararı verirken neleri göz önünde bulundurdunuz?

2023 yılında burada işe başladım. 2019 yılında Proje Döngüsü Yönetimi alanında sertifika aldığım da buraya özgeçmişimi bırakmıştım. Ancak, açık bir pozisyon yoktu. Daha sonra bahsettiğim farklı süreçler gerçekleşti. Bu işe başlamamdaki asıl etken merakı. Hayat daha önce hayalim olan bir şeyi, aslında ummadığım bir anda yıllar sonra karşıma çıkardı. Ben de başvuru yaparak şansımı denemek istedim. Mülakat süreçlerinin ardından iş teklifi aldım ve kabul ederek çalışmaya başlamış oldum. Burası çok dinamik süreçlerin olduğu, oldukça öğretici ve çok yönlü bir yer. Öğrenmeyi seven bireyler için uygun bir çalışma sahasına sahip. Bunları başta belki tam olarak bilmesem de deneyimleyerek öğrenmiş oldum. O açıdan, karakterimle örtüşen bir iş yapıyorum.

3. Proje Uzmanı ve Dış İlişkiler Birim Sorumlusu olarak işinizdeki ana sorumluluklarınız neler? Bu rollerin kariyer hedeflerinizle nasıl uyduğunuzu ve size nasıl katkı sağladığını düşünüyorsunuz?

“Proje nedir?” sorusu, öğrencilik yıllarımda zihnimde hep soyut kalan bir kavramdı. Merakım da bu yüzdendi. Proje hayat gibi hep bir sonraki adımı düşünerek ilerlediğin bir faaliyettir. Organizasyon ve disiplin çok önemli o yüzden bu gibi özelliklere sahip olmak bana avantaj kattı. Avrupa İşletmeler Ağı Projesinin bir uzmanı olarak hem üye firmalarımıza hem de Karadeniz Bölgesindeki firmalara özellikle ihracat kapasitelerini geliştirmeleri açısından hizmet veriyorum. Projede çalışan diğer üç uzman gibi... Dış İlişkiler Birim sorumlusu olarak, Trabzon Ticaret ve Sanayi Odasının başta dünyadaki eş kuruluşlar olmak üzere dış ilişkilerini geliştirmekle ve sürdürmekle sorumluyum. Bize

gelen ya da bizden talep edilen uluslararası iş birliği için gerekli prosedürleri uygulamakla görevliyim. Örneğin daha yeni Bulgaristan ile bir görüşmemiz oldu. Üye firmalarımızın yurtdışında iş yapabilme için talep ve istekleri varsa onları araştırmak ve takip etmekle görevliyim. Hem bölgenin gelişimini sağlamak hem de odamıza katkı sağlamak için birçok çalışma yapıyoruz. Okuduğum okulların birleşimiyle birlikte çıktılarını burada somut olarak yaşamış oluyorum. Ben ömür boyu öğrencilik felsefesine sahibim. O yüzden burayı da bir okul olarak görüyorum. Öğrenme sürecim her gün devam ediyor.

4. Üniversite sonrası iş bulma sürecinde, mezuniyet dereceniz, staj deneyimleriniz veya sosyal çevrenizin etkisi oldu mu? Üniversitede kazandığınız ne gibi deneyimler sizi ileri taşıdı?

Uluslararası İlişkileri ikinci öğretim olarak okudum. Sınıfta not ortalamalarında hep %10'a giriyordum. İngiliz Dili ve Edebiyatı için de benzer bir süreç oldu. Uluslararası İlişkiler'den sınıf dördüncüsü olarak mezun olmuştum. İngiliz Dili ve Edebiyatı'ndan ise bölüm üçüncüsü olarak mezun oldum. Ancak, bu süreçte girdiğim hiçbir mülakatta not ortalamanız nedir gibi bir soruyla karşılaşmadım. İş hayatı buna pek bakmıyor, orayı farklı deneyim ve yeteneklerle doldurmak çok daha önemli. Asıl etkili olan staj deneyimlerim oldu. Uluslararası İlişkiler öğrencisiyken, Avrupa Birliği Bakanlığı Proje Uygulama Başkanlığında staj yaptım. Kalkınma Bakanlığında da staj yaptım. İngiliz Dili ve Edebiyatı son sınıfta, Ulusal Staj Programı ile T.C. Dışişleri Bakanlığı Tercüme Dairesi Başkanlığı'nda bir staj sürecim oldu. Her gün yoğun bir tempoda yazılı diplomatik çeviriler yaptım. Tüm bunlar, bana çok yönlü ve disiplinler arası olmayı öğretti. İşim de tam olarak öyle. Bu süreçte sosyal çevremin bir etkisi oldu mu dersiniz, pek olmadı. Daha çok kendi çabalarım ile ilerledim.

5. Trabzon Ticaret ve Sanayi Odasındaki pozisyonunuzda edindiğiniz deneyimlerden yola çıkarak, üniversitedeki öğrencilere tavsiye edeceğiniz beceriler veya dersler var mı?

Benim çalıştığım ilk proje 18-29 yaş aralığında olan genç işsizlere nitelik kazandırmak üzerine bir projeydi. Farklı farklı insanlarla çalışmış ve bunu gözlemlemiş oldum. Trabzon ne yazık ki iş anlamında kısıtlı imkanlara sahip. Ancak, önyargılı olmamak gerekiyor. Özellikle dış ticaret, lojistik, muhasebe, veri analizi, insan kaynakları, turizm gibi alanlarda kariyer imkanlarının mevcut olduğuna şahit oldum. Öğrenci arkadaşlarıma tavsiyem, öncelikle hedeflerini iyi belirlemeleri ve bu doğrultuda kendilerine katabilecekleri kadar fazla şey katmaları olacak. Hiçbir mülakatta, okuldan kaç derece ile mezun olduğum sorulmadı. Ancak, yetenekler ve nitelikler fazlasıyla soruldu. Bu nedenle, donanım kazanmakta fayda var. Girmeniz gereken sınavlara okul bitmeden girmeye başlarsanız çok daha avantajlı olur. Gerekirse ve hatta mümkünse, okurken çalışmalarını da önerebilirim. Ne yazık ki giden günler geri gelmiyor. İnsanlara ve çalışma hayatına

erkenden aşına olmak avantaj sağlayacaktır. Derslerine gereken önemi versinler, ancak öğrenciliğin de mümkün olduğu kadar tadını çıkarsınlar. Sürekli kendileriyle yarışıp, azimle aramaya devam etsinler. Çok güzel bir bölümde okuyorsunuz, önünüz açık, imkanlarınız fazlasıyla var. O yüzden umutla kendinize ve ülkenize neler katabiliyorsanız onlarla ilerlemenizi tavsiye ederim.

6. Dış İlişkiler biriminde çalışmak size hangi alanlarda kendinizi geliştirme fırsatı sundu? Bu deneyimin kariyer planlarınıza etkisi nasıl oldu?

Bu birimde yaklaşık beş aydır görev alıyorum. Eminim etkilerini ilerleyen zamanlarda daha çok göreceğim ama şu anki kişisel kazanımlarım arasında edindiğim uluslararası dostlukların olduğunu söyleyebilirim. Kendileriyle farklı projeler sürdürüyoruz. Misafirlerimiz olduğunda onları ağırlıyoruz. Yine diplomatik dilde yazışmalar yapıyorum, önceki stajlarımda ve Muhammed Hoca'nın derslerinde öğrendiklerimi hala kullanıyorum. Sürekli uluslararası eğitimlere katılıyorum, öğrenmeye devam ediyorum. Dış ilişkilerde görev almak diplomatik dile hâkim olmakla birlikte, kurumunuzu uluslararası alanda temsil etme fırsatı da sağlıyor. Bunlar, kişisel katkıların yanı sıra ileride yapacak olduğumuz projelerimiz için de birer kaynak oluşturuyor.



Fikirler Yarışıyor, Projeler Hayat Buluyor!

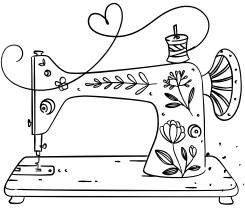
"Fikirden Projeye: Hayal Et Gerçekleştir" sloganıyla yola çıkan Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası, ekonomik kalkınmaya katkı sunacak yenilikçi fikirleri desteklemek amacıyla bir proje yarışması düzenliyor. Bireysel katılımcıların başvurabileceği yarışma, Türkiye'nin ulusal ve uluslararası rekabet gücünü artıracak, bölgesel ve sektörel sorunlara çözüm odaklı projeleri teşvik etmeyi amaçlıyor.

Toplam 600.000 TL ödül havuzunun bulunduğu yarışmada birinciye 300.000 TL, ikinciye 200.000 TL, üçüncüye ise 100.000 TL ödül verilecek. Katılım için 18 yaşını doldurmuş olmak ve başvuruyu tek bir projeye çevrim içi form üzerinden yapmak yeterli.

Son başvuru tarihi 10 Temmuz 2025, saat 17:30. Kazanan projeler ise 10 Eylül 2025 tarihinde açıklanacak.

Detaylı bilgi için:





İŞIKLAR, KAMERALAR, TERZİLİK! 2025 MET GALA'DA MODA, KİMLİKLE BULUŞUYOR

New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi, yine o büyülü gecelerden birine ev sahipliği yaptı. Met Gala, genellikle gecenin temasını yansıtan yaratıcı "kırmızı" halılarıyla ünlü olsa da bu yıl, umudu ve dayanıklılığı simgeleyen nergislerle süslenmiş lacivert bir halı seçildi. Halı, Yunan mitolojisinde kendi yansımasına âşık olan *Narcissus*'tan ilhamla sanatçı Cy Gavin tarafından tasarlandı.



Moda tutkunlarının dört gözle beklediği, yıldızların en iddialı halleriyle boy gösterdiği bu gecede kıyafetler sadece şıklık yarışında değil, aynı zamanda güçlü birer mesaj taşıyordu. Bu yılki sergi teması: *Superfine: Tailoring Black Style*. Siyah kimliğin tarih boyunca giyim aracılığıyla nasıl şekillendiğini odağına alan bu sergi, Atlantik diasporasındaki tarz anlayışına adeta bir saygı duruşunda bulunuyor. Takım elbiseler, keskin silüetler ve zarif dokunuşlar... Hepsi hem geçmişin hem bugünün stil anlayışını temsil ediyordu.

Peki ya kıyafet kuralı? Bu yıl Met Gala'nın davetlileri, "Tailored For You" yani "Senin İçin Biçilmiş" temasına uygun olarak podyumlara taş çıkaracak kadar iddialı ve kişisel seçimlerle karşımızdaydı. Düşünün; kimi klasik siyah bir smokini cesur kesimlerle yeniden yorumladı, kimi ise geleneksel terzilik anlayışını pırıltılı dokularla bambaşka bir boyuta taşıdı!

Herkesin gözü, gecenin eş başkanları olan A\$AP Rocky, Lewis Hamilton, Colman Domingo ve tabii ki Anna Wintour'un üzerindeydi. Her biri kendi tarzını bu özel temaya ustaca uyarlayarak geceye damgasını vurdu. A\$AP Rocky'nin terzilik sanatını, değerli pırlantalarla harmanladığı görünümü özellikle geceye damga vuranlardan oldu.



Met Gala, bu yıl da sadece bir moda şovu değil; bir kültür kutlaması, bir tarz manifestosu, bir ifade biçimiydi. Şıklık, estetik ve anlamın iç içe geçtiği bu gecede her detay, "Tarz sadece bir kıyafet değil, bir duruş" mesajını taşıyordu.

Şimdi okurlara düşen şu: Bu yılki görünümüler arasında senin ilham almak istediğin hangisi? Belki o saten smokinli oyuncu, belki çarpıcı tasarımıyla bir müzisyen... Moda sahnesinde bu gece herkes kendi öyküsünü anlattı.



**Merve
SERBEZ**



TRABZONSPOR U19 BARCELONA İLE FİNALDE: SKOR 1-4



Trabzonspor U19, turnuvaya Lig Şampiyonları yolundan katılarak büyük bir başarı hikayesi yazdı. İlk yarı, 0-2 skorla sona erdi. İkinci yarıda Barcelona baskısını sürdürdü ve durumu 0-4 yaptı. Trabzonspor'un tek golü ise 88. dakikada geldi. Oğuzhan Yılmaz'ın arka direğe yaptığı ortada Bican Tibukoğlu, kafa vuruşuyla fileleri havalandırdı: 1-4. Bican, gol sonrası duygusal anlar yaşadı ve gözyaşlarına hakim olamadı. Maç bu skorla sona erdi.

Birçok ilde maç heyecanı doruktaydı. Tüm Türkiye bir oldu. İstanbul, Mersin, Düzce, Ordu, Rize ve Zonguldak'ta dev ekranlar yerleştirildi. Taraftarlar, Meydan Parkı ve Avni Aker Millet Bahçesi'nde kurulan dev ekranlarda maçı takip etti. Colovray Spor Merkezi'nde ise biletlerin tamamen tükenmesi ve UEFA'nın sıkı

güvenlik önlemleri nedeniyle stat çevresinde yoğun taraftar kalabalığı oluştu.

30 Nisan 2025 Çarşamba günü kente ulaşan genç bordo-mavililer, taraftarlar tarafından büyük bir coşkuyla karşılandı. Trabzon Havalimanı'nda başlayan kutlamalar, şehir merkezinde adeta bir bayram havasına dönüştü. Karşılama töreni havalimanıyla sınırlı kalmadı. Takım otobüsü, taraftar konvoyu eşliğinde şehir merkezine doğru yola çıktı. Atatürk Alanı'nda kurulan platformda oyuncular, taraftarlarla buluştu. Trabzon Büyükşehir Belediyesi tarafından organize edilen etkinlikte, meydanı dolduran binlerce taraftar, "Bordo-mavi şampiyon" ve "Gururumuzsunuz" tezahüratlarıyla genç futbolculara desteklerini sundu.

Her ne kadar kupa Türkiye'ye gelemese de Trabzonspor U19, Özkan Sümer Futbol Akademisi'nin yetiştirdiği gençlerle Türk futbol tarihine geçti. Trabzonspor U19'un bu destansı yolculuğu, Türk futbolunun altyapı potansiyelini gözler önüne sererken, genç oyuncuların gelecekte daha büyük başarılarla imza atacağına olan inancı güçlendirdi.



Emine Sılanur
AL



KENNY ATKINSON:

Who saw this coming? Atkinson has just won the NBA Coach of the Year award, and honestly, he earned every bit of it.

Starting the season with zero hype and a squad folks barely talked about Atkinson took that underdog energy and flipped the script.

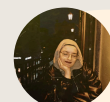


COACH OF THE YEAR!

He turned a team full of "who's that?" into a straight-up problem for the league. We're talking gritty defence, unselfish ball movement, and straight-up heart every night.

For the first time in his career, Atkinson received the Red Auerbach Trophy, named after the legendary Boston Celtics coach.

In the voting, JB Bickerstaff of the Detroit Pistons came in second, while Houston Rockets head coach Ime Udoka finished third. Under Atkinson's leadership, the Cleveland Cavaliers ended the regular season with a 64-18 record, securing the top spot in the Eastern Conference. However, they were eliminated by the Indiana Pacers in the playoffs. The Pacers went on to reach the Eastern Conference Finals.



İrem
KESKİN



Zeugma Mosaic Museum: Where Silent Stones Speak

I recently visited Gaziantep, and I think I saw one of the most impressive museums I've ever been to: the Zeugma Mosaic Museum. Honestly, from the moment I walked through the door, I was mesmerised. Inside is a world not just of stones, but of stories carved into time itself.

Zeugma was an ancient Roman city founded on the banks of the Euphrates River. Its name means “bridge,” a fitting title for a city that once connected East and West. In ancient times, Zeugma was a wealthy city, and its residents decorated their homes with stunning mosaics. Imagine looking down and seeing mythological gods, love stories, sea creatures, or everyday life scenes right beneath your feet.

The mosaics are so detailed, it's hard to believe they're made of stone. The colours remain vivid, and the expressions are incredibly lifelike. One of the most famous mosaics—maybe you've even heard of—is the Gypsy Girl. It's just a small fragment, but its impact is enormous. Her eyes seem to follow you wherever you go.



The mosaics are so detailed, it's hard to believe they're made from stone. The colours remain vivid, and the expressions are incredibly lifelike. One of the most famous mosaics—maybe you've even heard of—is the *Gypsy Girl*. It's just a small fragment, but its impact is enormous. Her eyes seem to follow you wherever you go.

There's also the *Oceanus* and *Tethys* mosaic, depicting the god and goddess of the sea. It feels like a mythological scene is coming to life in the waves. Another must-see is *The Wedding of Dionysus*. Each figure in the scene holds a unique expression and movement—it's like a snapshot from a divine celebration.

The museum isn't just about mosaics, though. There are sculptures, archaeological findings, and interactive digital displays, too. I don't think I've ever seen history and technology combined so beautifully. Some mosaics are even displayed beneath glass floors, so as you walk, you're literally stepping over stories from thousands of years ago.

In short, the Zeugma Museum is more than just an art gallery—it's a quiet yet powerful storyteller that bridges the past and the present. If you ever find yourself in Gaziantep, don't leave without visiting. Sure, the baklava is great—but don't miss the stories told in stone at the Zeugma Museum.





From Upsets to Farewells: UFC 315 Redefines the Landscape

What was once slammed by fight fans as a weak card turned out to be one of the wildest nights of the year! UFC 315 did not just deliver; it flipped the script and changed the game in two divisions!

Belal Muhammad, known for his insane cardio and smothering grappling, finally met his match. Jack Della Maddalena came in sharp, mean, and technical did not just beat Belal, he dismantled him! With crisp striking and relentless pressure, JDM snatched the welterweight belt and with it, the whole division's fate. The Aussie now joins legends Robert Whittaker and Alexander Volkanovski as the third champ from Down Under. But all chaos did not stop with the belt changing hands, oh no, it came with a price! Islam Makhachev's dream superfight with Ilia Topuria? DEAD IN THE WATER. After Belal's loss, Makhachev announced he's moving up in weight, putting himself right in the welterweight title picture. Word on the street? He's the top dog in line for that shot.

Now all eyes are on the welterweight strap. Will it be the silent killer, Shavkat Rakhmonov, finally back from injury hell? Or will Islam, fresh outta lightweight, step up and go for double champ status? One thing is for sure, UFC 315 wasn't just another fight night.

It was a game changer.



**İrem
KESKİN**



Hidden Gems of the Month

Trabzon's natural beauty offers countless places worth visiting. Each month, I highlight one special spot, and for this month, I've chosen a place that stands as a symbol of both faith and history: the Hagia Sophia Mosque (Ayasofya Camii) in Trabzon.



Ayasofya Camii, one of the most iconic landmarks in Trabzon, is a stunning example of Byzantine architecture. Perched on a hill overlooking the Black Sea, this remarkable structure offers visitors a unique blend of history, art, and spiritual significance.

Originally built as a Byzantine church in the 13th century, it was later converted into a mosque, reflecting the region's rich cultural and religious heritage.

The mosque's architecture is truly captivating. Its frescoes, arches, and intricate designs showcase the artistic brilliance of the Byzantine era. Inside, the harmonious coexistence of Christian and Islamic elements adds to its deeply spiritual and contemplative atmosphere. The tranquil setting, combined with breathtaking views of the sea and

surrounding hills, makes it an ideal place for reflection and peace.

As shown in the photo I took, the Hagia Sophia Mosque stands proudly against a backdrop of natural beauty—making it not only an architectural wonder but also a peaceful retreat for those seeking quiet moments.

Whether you're passionate about history and culture or simply looking for a serene and beautiful destination, Ayasofya Camii is a must-see in Trabzon. Whether you want to explore the region's past or take in the peaceful surroundings, this hidden gem is sure to leave a lasting impression.



Ursula K. Le Guin: Rethinking Science Fiction

When we talk about science fiction, we often think of spaceships, advanced technology, or alien worlds. But Ursula K. Le Guin showed us that the genre could be much more than that. For her, science fiction was a mirror—a way to explore real questions about society, identity, and human nature.

Born in California in 1929, Le Guin grew up in an intellectually rich home. Her father was a well-known anthropologist, and her mother was a writer. This background shaped her perspective and gave her a deep interest in language, culture, and the way people live.

Le Guin's 1969 novel "The Left Hand of Darkness" is one of her most important works. It introduced readers to a world where gender is not fixed, challenging traditional ideas and encouraging people to think differently. At a time when science fiction was largely male-dominated and action-focused, her writing stood out for its depth and sensitivity. She continued to explore complex ideas in books like *The Dispossessed*, where she questioned the nature of freedom, power, and social systems. Her Earthsea series, while often seen as fantasy for young readers, also offered thoughtful reflections on balance, responsibility, and self-discovery.

What made Le Guin truly unique was her belief in the power of stories to change the way we see the world. She didn't write to escape reality—she wrote to understand it better. Her work asked quiet but powerful questions, and she trusted her readers to search for the answers.

Even after her passing in 2018, Le Guin's influence remains strong. Her books are still widely read, discussed in classrooms, and admired by writers across genres. In a fast-paced world, her thoughtful, carefully crafted stories continue to remind us that imagination can be a force for understanding and change.

Ursula K. Le Guin didn't just write science fiction—she redefined it. And in doing so, she left us with stories that still have something important to say.



LOVE, AS TOLD BY TURKISH LITERATURE:

Three Voices, Endless Echoes

Some feelings are too big for one lifetime, and love is definitely one of them. That's why we turn to literature: to say the things we can't always explain, to feel less alone, or simply to sigh at a sentence that feels like it was written just for us. Turkish literature, with its rich emotional depth, gives us unforgettable lines that stay long after the page is turned. Here are three writers who captured the essence of love in ways only true poets can.

Sabahattin Ali (1907–1948)

Author of the unforgettable *Kürk Mantolu Madonna*, Sabahattin Ali is known for his subtle yet intense portrayals of love. One of his most memorable lines is:

“İçimde öyle bir sızı var ki, anlatamam;
Sanki seni bin yıldır tanıyormuşum gibi.”
 (“There's such an ache inside me, I cannot explain;
As if I've known you for a thousand years.”)

His words often whisper of a quiet, melancholic love that transcends time and logic.

Cemal Süreya (1931–1990)

Cemal Süreya is often the first name that comes to mind when someone mentions love poems in Turkish. His style is emotional but sharp, often filled with irony and simplicity. He once wrote:

“Seni ne zaman düşünsem,
Bir ceylan su içmeye iner
Çayırları büyürken görürüm
Her akşam seninle başlar
Her gece seninle biter.”

This kind of love is not just romantic—it's poetic in every breath, like nature itself responding to a heartbeat.

Nazım Hikmet (1902–1963)

Poet, playwright, and dreamer of a better world, Nazım Hikmet blended love with hope and rebellion. His poems are full of emotional honesty and sometimes quiet sorrow. One of his most quoted lines on love is:

“En güzel deniz:
henüz gidilmemiş olanıdır.
En güzel çocuk:
henüz büyümedi.
En güzel günlerimiz:
henüz yaşamadıklarımız.”
 (“The most beautiful sea
is the one we haven't sailed yet.
The most beautiful child
hasn't grown up yet.
Our most beautiful days
are the ones we haven't lived yet.”)
It's a reflection of love tied with longing, future dreams, and endless possibilities.

These writers didn't just write about love—they felt it deeply and gave us the language to feel it too.



**Göksu
KARADENİZ**





Soulmate: IS THERE REALLY SOMEONE MEANT JUST FOR YOU?

Have you ever felt a special connection with someone, so profound that you understand each other? This understanding often transcends spoken words, as if there's a silent language connecting you. This deep feeling of attraction and spiritual compatibility is what drives many to wonder about the reality of a "soulmate."

A soulmate is someone you connect with deeply, emotionally, mentally, and sometimes even spiritually. It's the person who understands you at your core, appreciates your unique quirks, and celebrates your strengths and weaknesses alike. They are that comforting presence that colours your days and stands by you (even in bad times), supporting you strongly and with faith when life gets tough. They are not just a good listener, but someone who feels your pains and joys as if they were their own.

Most of the time, people think a soulmate has to be a romantic partner, that emotional relationship that captures hearts and inspires stories. But that's not always true! A soulmate can be your best friend, that companion who knows your deepest secrets and stands by you no matter what. They might be a brother or sister with whom you share a common history and a strong blood tie that transcends small disagreements. Or even someone you meet unexpectedly who leaves a deep imprint on your soul and changes the course of your life in a beautiful and unforeseen way.

Some believe that soulmates are chosen by destiny, that a higher power pushes compatible souls towards each other, meaning that no matter where you are in the world, you're destined to meet your soulmate at the right moment. They see invisible threads connecting these souls, and the meeting is not just a coincidence. Others say that your soulmate is someone you grow with and evolve together, and you consciously choose to invest in a strong and enduring relationship, where each of you supports the other and encourages them to grow and flourish over the years. And here's something important to remember, indeed, something we should make a motto for our lives: Love is powerful, and knows no age, no race, no nationality, and no limits. It's a force capable of overcoming all the apparent barriers that might separate people. It doesn't matter where they come from or what their backgrounds or different life paths look like. The real spark lies in the deep compatibility between souls. This is what makes the idea of a soulmate so enchanting and inspiring to many.

In the end, whether you believe in soulmates waiting for us somewhere in this vast world or not, the idea itself reminds us of the importance of deep and sincere human connections. It calls us to think about the quality of relationships we seek and their true value in our lives. Maybe, instead of getting caught up in waiting for the "perfect" soulmate, we should strive to be kind, understanding, compassionate, and always there for each other. Perhaps your soulmate is closer to you than you imagine, just waiting for you to open your heart and mind to discover the power of true connection in every relationship you experience.

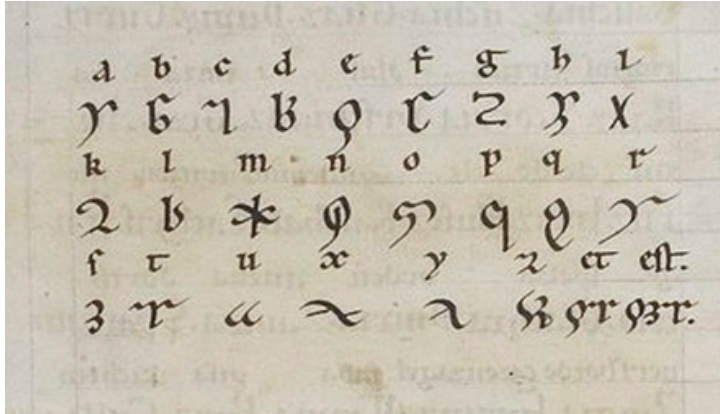
NOT BY EVOLUION, BUT BY INTENTION: THE STORY OF CONSTRUCTED LANGUAGES



Fatma Nur
KOÇAN



Language has always been a fundamental part of human connection, but not all languages have evolved naturally over time. Some have been carefully designed with specific goals. These are known as artificial languages. Unlike natural languages, which develop organically through social interactions, artificial languages are consciously constructed, often by a single creator. They come in many forms, from fictional languages in literature and film to auxiliary languages designed for international communication. Throughout history, people have invented languages to reduce ambiguity, simplify grammar, or serve artistic and philosophical purposes. Here, we will examine the Lingua Ignota, the first systematically constructed language, and Esperanto, the most widely used constructed language.



Lingua Ignota

Lingua Ignota, a language created by the 12th-century Benedictine Abbess, lecturer, composer, and visionary Hildegard of Bingen, is one of history's most enigmatic linguistic creations. Combining Latin grammar with an entirely invented vocabulary, it was primarily used in her religious visions, where she sought to communicate divine truths.

Her creation of this language highlights her innovative spirit, not only in theology and music but also in linguistics. The language, found in her manuscript "Riesencodex," was a tool for mystical expression, but it was never widely used outside of her monastic community. Interestingly, it includes a distinct alphabet and demonstrates her belief in the power of language to connect with the divine.

The manuscript also reveals her unique approach to communication, blending the sacred and the mysterious in a way that was ahead of its time. For centuries, scholars have tried to decipher the exact meanings behind this language, though its use appears to have been a personal and spiritual endeavour, rather than a practical one. Hildegard's influence stretches beyond her time, making Lingua Ignota a fascinating piece of medieval linguistic history that reflects her broader creative genius.

Esperanto

Esperanto, the most widely spoken constructed language in the world, has a fascinating history marked by intrigue, political struggles, and a quest for global recognition. Over a century ago, Polish linguist Ludwik Zamenhof created Esperanto to make a simple, universal language by drawing on elements from various existing languages. Although it never achieved the status of a global lingua franca, it is estimated that hundreds of thousands of people around the world still speak Esperanto today. Zamenhof's vision was to create a neutral language that could bridge communication gaps between people from different cultures, fostering peace and understanding. In 1887, he published a book under the pseudonym "Doktoro Esperanto", which outlined the language's grammar and vocabulary, featuring only 16 rules with no irregularities. Esperanto was initially met with a warm reception, sparking the creation of clubs and the publication of literature. The first World Esperanto Congress took place in 1905 and has continued annually ever since. Despite encountering resistance from certain governments and organisations, Esperanto has endured and is still spoken by a small, dedicated community today. It has cultivated its own culture, literature, and music, and is actively used in various international events. Ultimately, Esperanto is not only a tool for communication but also stands as a symbol of hope for fostering greater understanding across diverse cultures.

EDEBİYAT NEREDE YAZILIR? MEKÂNIN SATIRLARDAKİ GÜCÜ



Göksu
KARADENİZ



Edebiyat derslerinde sık sık yazarların hayatından, dönemlerinden ve yazım tarzlarından bahsederiz. Peki, bir hikâye yalnızca yazarı mı anlatır, yoksa yazıldığı yer de bir şeyler söyler mi? Hikâyeler nerede geçiyor; bu yerler anlatıyı nasıl etkiliyor? Bu küçük merakla başladığım okumalarda fark ettim ki coğrafya, yani bir hikâyenin geçtiği yer, aslında o hikâyenin gizli kahramanı gibi.

Mesela Sabahattin Ali'nin *Kürk Mantolu Madonna* romanını düşünelim. Berlin sokakları, Maria Puder ile Raif Efendi'nin hikâyesine uzak ama büyüleyici bir arka plan sağlıyor. Soğuk ve yabancı bir şehir, Raif Efendi'nin içe dönüklüğüyle adeta örtüşüyor. Aynı şekilde İçimizdeki Şeytan'da İstanbul'un kalabalığı ve karmaşası, karakterlerin içsel çatışmalarıyla paralel ilerliyor.

Daha sonra İngiliz edebiyatından örnekleri düşündüm. Jane Austen'in *Aşk ve Gurur* romanında İngiliz taşrası çok belirgin bir şekilde hissedilir. Köy evleri, malikâneler, balolar... Hepsi dönemin sosyal yapısını ve ilişkilerin doğasını yansıtır. O hikâyenin o coğrafyada geçmesi tesadüf değildir. Başka bir ülkede, başka bir ortamda bu kadar ince sınıf farkları ve görgü kuralları bu şekilde işlenemezdi.

Bunları fark ettikçe coğrafyanın sadece bir "yer" değil; anlatının havasını, duygusunu, hatta temposunu etkileyen bir unsur olduğunu daha iyi anlamaya başladım. Kimi şehirler hikâyelere yalnızlık katar, kimi köyler ise sıcaklık ve samimiyet. Bazen de soğuk bir iklim, karakterlerin iç dünyasının aynası olur.

Sonuç olarak, artık bir romanı okurken mekâna daha fazla dikkat ediyorum. Çünkü bazı hikâyeler sadece insanlar tarafından değil; sokaklar, evler, yollar ve dağlar tarafından da yazılıyor.

HATred, Literally

What's Going on between Mickey and Donald?



Azranur Zehra
ALTINTAŞ

On that magical day we spent at Disneyland Tokyo, everything felt like a dream. The colourful crowd, music, little princesses, and Mary and Suzy characters running around... Everything was just like the fantasies of childhood. Magical, bright, and—so peaceful. Until my dad stepped in front of Mickey wearing a Donald Duck hat.

As we waited in line to take a photo with Mickey Mouse, my dad proudly wore his Donald Duck hat. Everyone around us thought the Donald Duck pin on his chest was so "kawaii" (which means 'cute' in Japanese!), but Mickey... didn't seem to agree. He gave a brief smile at first, then pointed at my dad's hat in clear disapproval.

Turns out, it wasn't just us. After returning home, I did a bit of digging and discovered that the relationship between Mickey and Donald has been a long-debated topic among fans. Some theories suggest that Donald is tired of living in Mickey's shadow. In some Donald-focused cartoons from the early 2000s, his grumpy and impatient personality was deliberately portrayed in contrast to Mickey's overly cheerful attitude. Maybe this rivalry isn't just on-screen—maybe it runs backstage too. Even though Disney insists everything is 'perfect and friendly,' Mickey's expression tells another story. Maybe it's all part of the show... or maybe it's not!

All in all, we had a wonderful day. The photo of my dad with Mickey is fantastic, but the one with the Donald hat will always remind us: "**Never approach Mickey with Donald. Hats may cause heartbreaks.**" And perhaps love... is staying loyal to the duck, regardless of who's right or wrong. This was our diplomatic incident: A duck-mouse tension sparked by a single hat.

Bireyi Anlamak, Toplumu Anlamak Mıdır?

Adlerci Psikolojiye Yolculuk

Bireysel Psikoloji olarak da bilinen Adlerci Psikoloji, Avusturyalı psikiyatrist Alfred Adler tarafından geliştirildi. Freud'un aksine, Adler bilinçdışı dürtülere daha az odaklanmıştır. Bunun yerine, insanların kendilerini geliştirmek ve topluma ait hissetmek için nasıl çabaladıklarına daha çok ilgi duymuştur.

Adler'e göre, her insan özellikle çocuklukta bir çeşit "zayıflık" veya "aşağılık" duygusu hisseder. Bunu kötü bir şey olarak görmüyordu ve bu tür duyguların aslında insanları büyümeye, gelişmeye ve başarılı olmaya motive ettiğine inanıyordu. Ancak bu duygular çok güçlüyse, düşük özgüven veya başkalarından üstün davranma ihtiyacı gibi sorunlara yol açabilirler.

Adler'in en önemli fikirlerinden birisi de başkalarını önemsemek ve toplumun bir parçası gibi hissetmek anlamına gelen "sosyal ilgi"dir. Adler, sağlıklı bir bireyin topluma katkıda bulunduğu ve güçlü ilişkiler kurduğuna inanıyordu. Ayrıca bireyin kişiliğinin çoğunlukla erken çocukluk döneminde şekillendiğini ve insanların "yaşam tarzı" adı verilen kişisel bir yaşam biçimi yarattığını söylemiştir. Bu, hayatta nasıl düşündükleri, hissettikleri ve hareket ettiklerini içerir. Hatta doğum sırasının bile kişiliği etkileyebileceğine inanıyordu.

Adler terapisi, insanların erken deneyimlerinin ve inançlarının onları şu anda nasıl etkilediğini anlamalarına yardımcı olur. İnsanların hedefler belirlemesine ve sosyal olarak toplumla daha bağlantılı olmasına yardım eden olumlu, teşvik edici bir terapi türüdür.

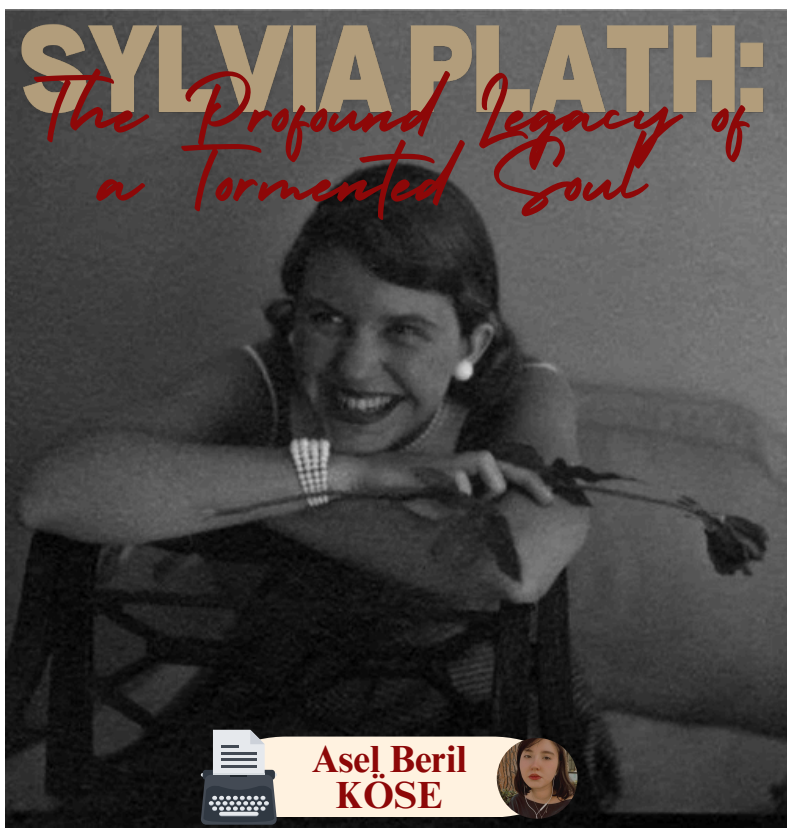
Adler'in fikirlerini temel alarak yazılmış olan "The Courage to Be Disliked" kitabından birkaç alıntıyla Adler'i biraz daha iyi anlamaya ne dersiniz?

- Doğduğun koşulları sen seçmedin — ülke, çağ veya aile — ancak bunlar yaşam tarzını şekillendirdi. Hayal kırıklığı hissetmen ve kendini başkalarıyla kıyaslamadan, farklı koşullar istemen doğaldır. Ancak şu anda önemli olan, 'şimdiki zaman'dır. Daha önce olduğu gibi devam mı edeceksin, yoksa yolunu değiştirmeyi mi seçeceksin? Bu karar tamamen sana ait.
- Sağlıklı bir aşağılık duygusu, kişinin kendini başkalarıyla değil, kendi ideal benliğiyle kıyaslamasından doğar.
- Oldukça basit: kişi 'topluma faydalıyım' hissini yaşayabildiğinde, gerçek bir değer duygusuna sahip olabilir.



**Ayşenur
ALKAN**





Sylvia Plath remains one of the most haunting and influential figures of 20th-century literature. Through her confessional poetry and semi-autobiographical novel *The Bell Jar*, she laid bare the labyrinth of her inner turmoil, becoming a pioneer of the "confessional poetry" movement. Though her life ended tragically at the age of 30, her works continue to resonate deeply with readers and critics alike.

The Father Complex: Trauma Shaping Art

A recurring theme in Plath's work is the trauma stemming from the death of her father, Otto Plath, when she was eight. In her iconic poem "Daddy", she conflates her father's memory with that of a Nazi officer, channeling both rage and longing:

Daddy, I have had to kill you. / You died before I had time

This poem not only confronts her grief but also rebels against patriarchal authority and societal constraints.

Tempestuous Marriage: Ted Hughes and Literary Fire

Plath's 1956 marriage to poet Ted Hughes began as a passionate union but soon unravelled due to infidelity and emotional strife. Her dependency on Hughes permeates poems in *Ariel* (1965), her posthumously published masterpiece:

Ted, my saviour... / I must live in his heat

Yet his betrayals deepened the despair in her writing. *Ariel*, with its raw intensity, is often hailed as her most visceral work.

The Bell Jar: Transforming Depression into Literature

Plath's only novel, *The Bell Jar* (1963), offers a semi-autobiographical account of a young woman's mental collapse. Protagonist Esther Greenwood's electroshock therapy and suicide attempts mirror Plath's struggles. The novel critiques 1950s gender roles and challenges societal perceptions of mental illness.

Suicide and Immortal Legacy

Plath's suicide on February 11, 1963, left behind unfinished poems and diaries. Posthumous publications, particularly *Ariel*, cemented her literary immortality. In 1982, her *Collected Poems* won the Pulitzer Prize, making her the fourth posthumous recipient of the award.

Echoes in Turkish Literature: The Plath-Marmara Connection

Plath's life and work profoundly influenced Turkish poet Nilgün Marmara, who wrote her thesis on Plath and shared a similarly tragic fate, dying by suicide at a young age. Plath's works, including "*The Bell Jar*" and "*Ariel*", remain widely read in Turkish translations, celebrated for their unflinching exploration of psychological anguish.

So, Sylvia Plath transformed personal agony into universal art, grappling with themes of death, identity, and oppression. Though her life was cut short, her words endure as a testament to the power of literature to transcend suffering.

ktndell

Çiftilli Gazete | Bilingual Newspaper

Lits & Bits

mosaics of lettrure world

Send your news by September

*Stay with your keyboard
Stay with LITS&BITS*

**Let's Stay in Touch
'til the Next Issue!**

litsnbits@gmail.com

